

Zadanie na dziś to odtworzenie (namalowanie kopii) obrazu jednego z najbardziej znanych artystów- Vincenta van Gogha. Artysta pochodził z Holandii. Tworzył według zasad ekspresjonizmu. Ekspresjonizm to kierunek w sztuce, w którym ważne było ukazywanie wyrazistych (żywych) barw na obrazach. Twórcy skupiali się bardziej na sposobie tworzenia pracy niż na tym, co się na niej znajduje.

Namalujemy „Słoneczniki”. Warto zapamiętać, że Vincent van Gogh stworzył wiele obrazów przedstawiających słoneczniki, aż 11.

Odsyłam Państwa do obejrzenia całego cyklu. (Jeśli artysta stworzył więcej niż jedną pracę związaną z danym tematem, mówimy wtedy, że stworzył CYKL prac. Van Gogh stworzył cykl Słoneczników).

[https://pl.wikipedia.org/wiki/S%C5%82oneczniki_\(obrazy_Vincenta_van_Gogha\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/S%C5%82oneczniki_(obrazy_Vincenta_van_Gogha))

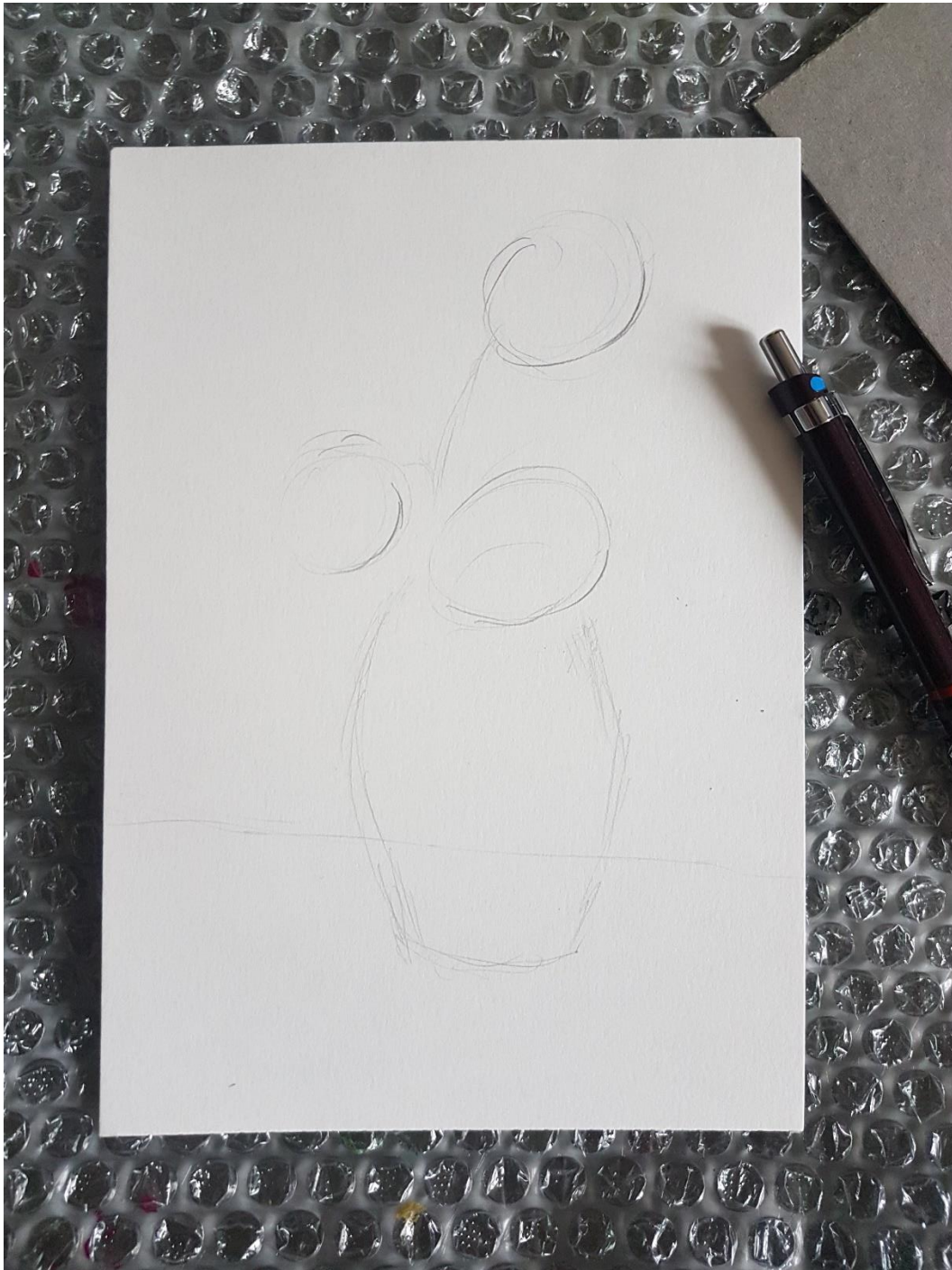


Ja do tej pracy wybrałam farby akrylowe, ale możecie użyć akwareli lub kredek.

Żeby uniknąć plam na stoliku i dodatkowego sprzątania położyłam na nim folię. Możecie zabezpieczyć swoje stanowisko pracy np. gazetami, starymi torbami (w ten sposób możemy używać ponownie tego, co w innym razie wylądowałoby na śmietniku).



Krok 1. Rysujemy szkic ołówkiem. Zaznaczamy najważniejsze elementy, lub miejsca w których się one znajdują.



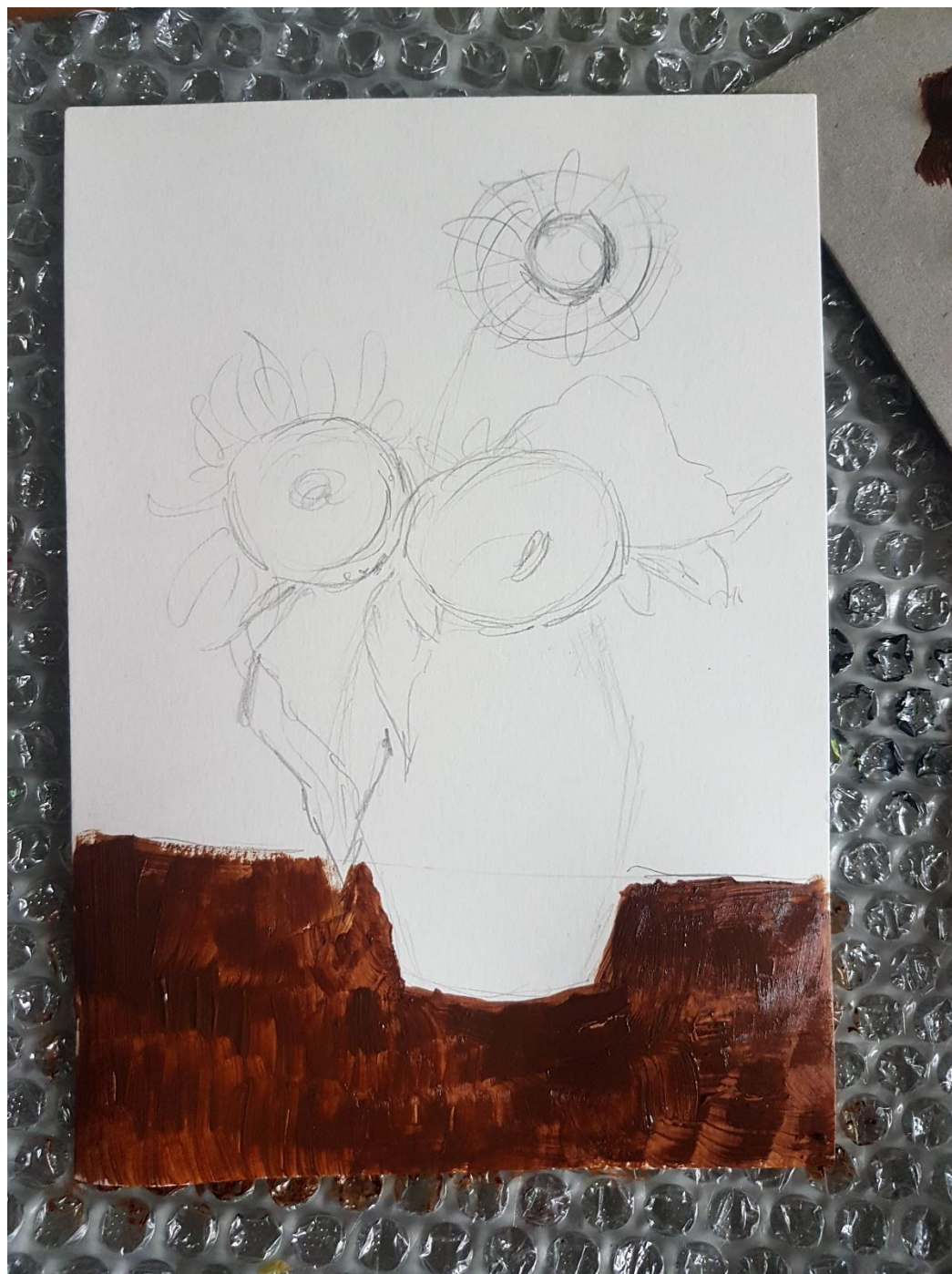
Krok 2. Dopracujemy szkic o kolejne elementy, aby był bardziej szczegółowy. Rysuję liście i płatki słoneczników.



Krok 3. Przyglądam się pracy i zastanawiam się jakich kolorów użyć.
Wyciskam z tubek kilka głównych kolorów, będę je mieszać, żeby
uzyskać więcej barw.



Krok 4. Maluję brązową farbą stół.



Krok 5. Dodaję żółte, czarne i pomarańczowe plamki.



Krok 6. Maluję zielonym kolorem wazon.



Krok 7. Na wazonie dodaję światło, które możemy zauważyć na dole wazonu i z lewej strony. Na dole światła jest więcej. Aby rozjaśnić kolor dodaję odrobinę białej farby. Żeby uzyskać więcej światła, dodaję jeszcze więcej bieli.



Krok 8. Dodaję cień na górze wazonu. Tworzy go słonecznik, który zasłania światło (dlatego cień znajduje się pod nim)
Aby stworzyć ciemniejszy kolor dodaję ciemnej barwy, w tym wypadku czerni.



Krok 9. Maluję żółte płatki kwiatów i brązowe środki (używam różnych odcieni brązu- jasny brąz możemy uzyskać dodając koloru żółtego lub białego, ciemny brąz dodając czerni)



Krok 10. Maluję liście. Na nich też widoczne jest światło, które uzyskuję dodając żółci i bieli do koloru zielonego.



Krok 11. Domalowuję mniejsze liście znajdujące się przy najwyższym słoneczniku.



Krok 12. Maluję tło. Barwę tła uzyskuję mieszając niebieski i jasną zielen. Większą częścią tego koloru jest jednak niebieski. Na dole dodałam odrobinę bieli, aby kolor tła na dole nie był zbyt podobny do koloru wazonu.



Krok 13. Cienkim pędzelkiem wykańczam tło. Pozwoli mi to na precyzyjne jedno domalowanie pomiędzy płatkami kwiatów.



Krok 14. Wykańczam moje słoneczniki dodając szczegóły w środkach kwiatów oraz zaznaczając cienie na płatkach. Uzyskuję je mieszając brąz z żółcią. Domalowuję w dwóch miejscach na wazonie odbijające się światło.

Gotowe!

