

Dzisiaj będziemy pracowali z dziełem pt. „Jesień w Bawarii”. Jego autorem jest Wasily Kandinsky- współtwórca abstrakcjonizmu.

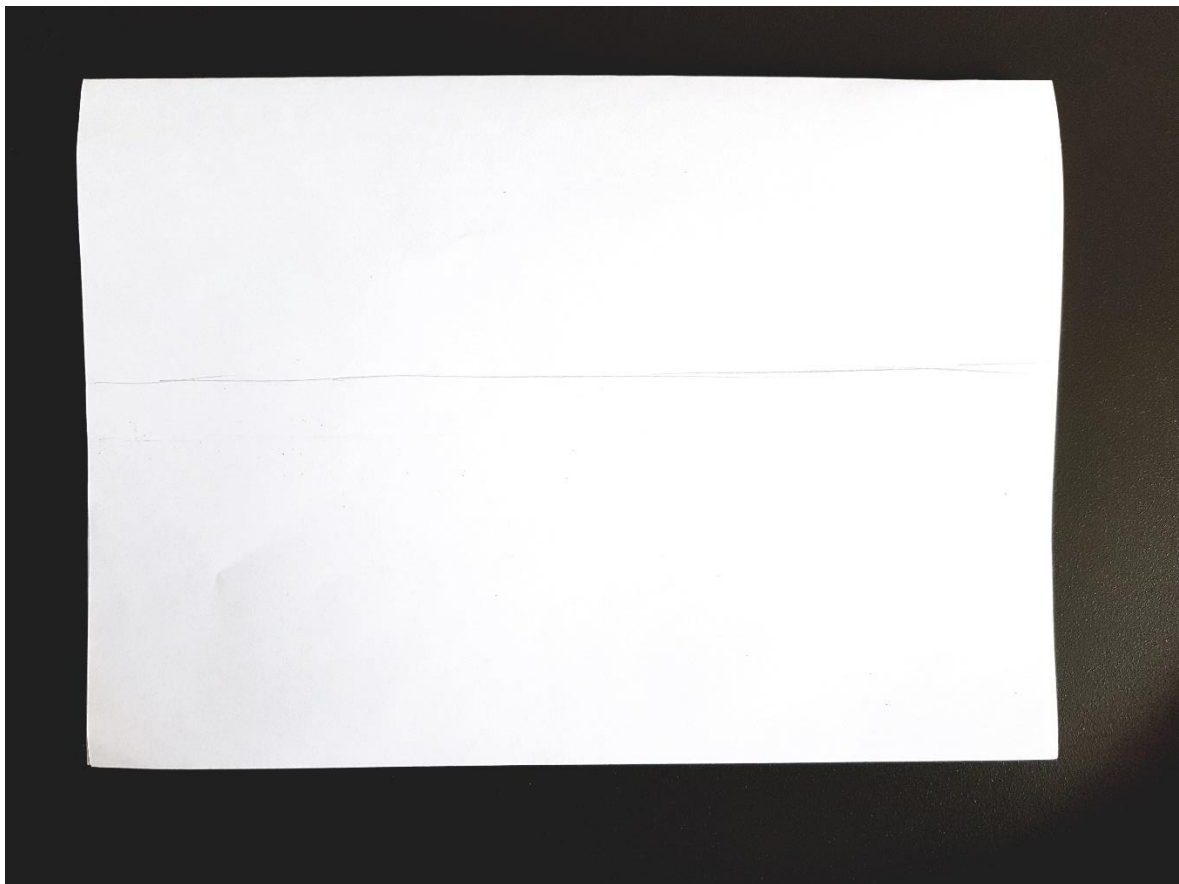
Abstrakcjonizm to kierunek w sztuce, w którym ważne było odejście od rzeczywistych przedstawień. To znaczy, że artysta malował jakiś obiekt, na przykład drzewo, jako prostą figurę geometryczną lub plamę. Przykładem abstrakcjonizmu jest właśnie praca pt. „Jesień w Bawarii”.

Spójrzcie. Widzimy, że tutaj drzewa są zbiorem barwnych plam, w rzeczywistości, drzewa tak nie wyglądają. Możemy dostrzec więcej szczegółów, jak liście lub gałęzie. Jest to zatem abstrakcyjne przedstawienie.

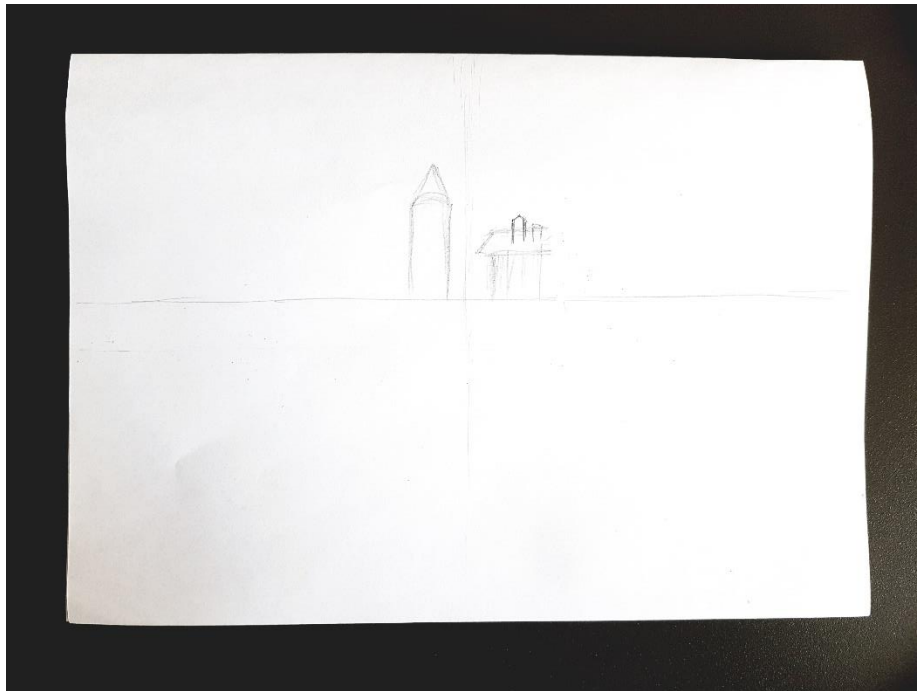


Zacniemy od rysunku. Spróbujmy naszkicować najważniejsze elementy obrazu.

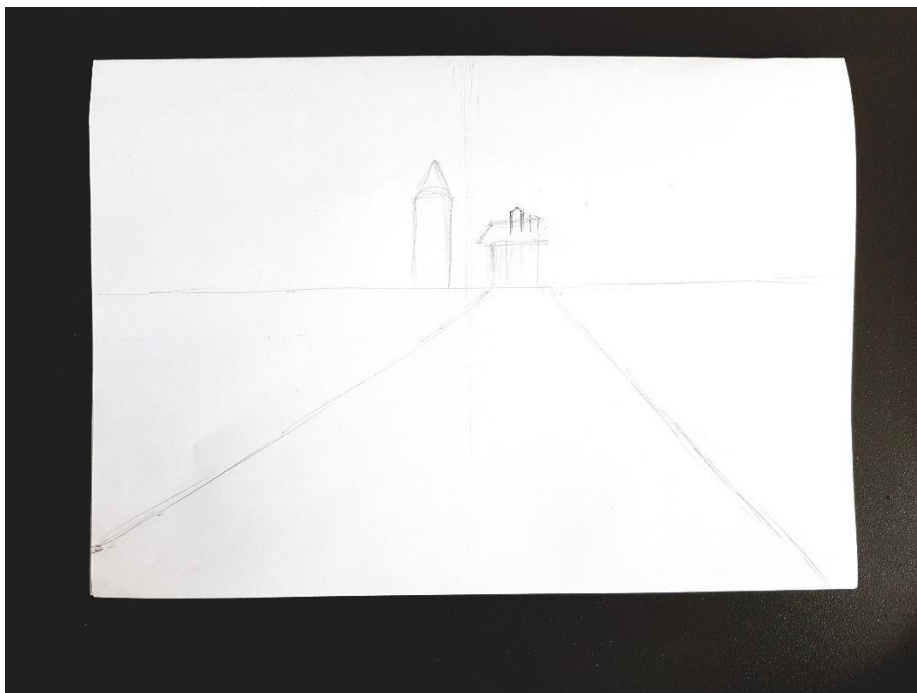
Zaczynam od horyzontu, czyli linii gdzie ziemia styka się z niebem (w tym przypadku z budynkiem w oddali).



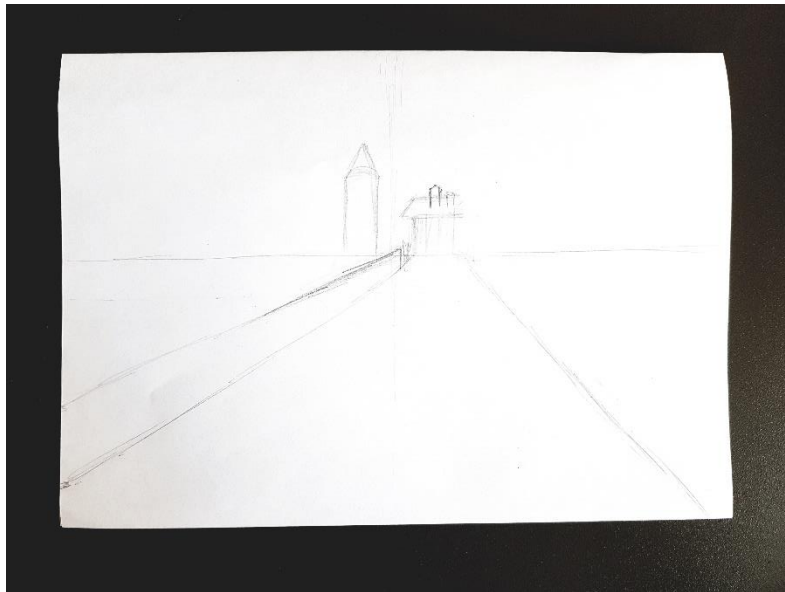
Rysuję budynki w oddali



Rysuję drogę



Rysuję murek. Im jest bliżej budynków, tym bardziej się zwęża.



Spójrzcie na przykłady.

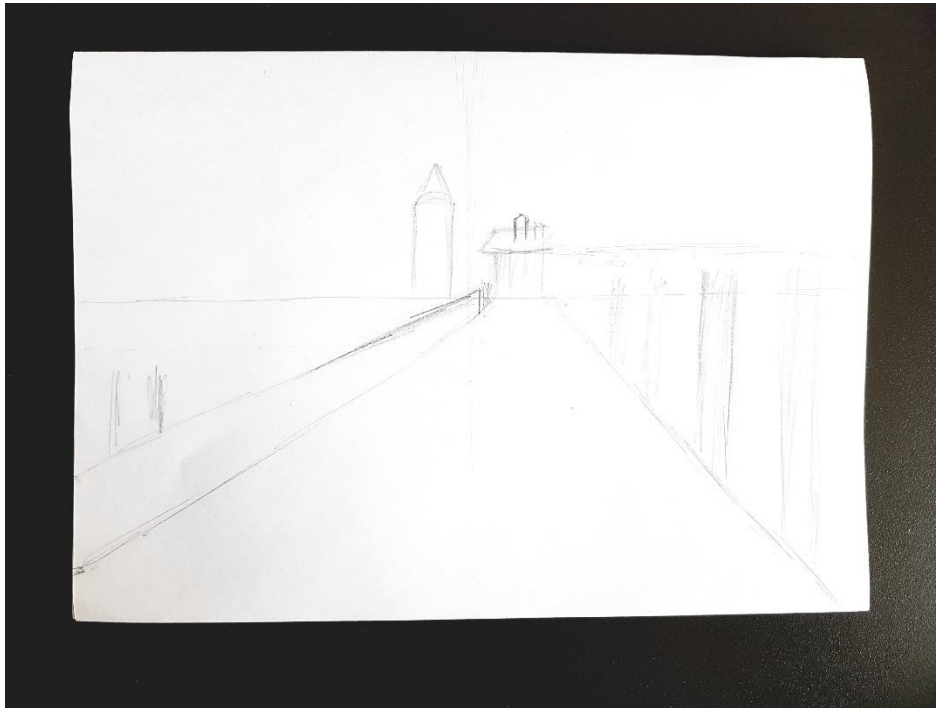


Im jest dalej od nas, tym bardziej płotek na molo się zwęża. Ludzie są mało widoczni. Lamy są coraz mniej widoczne. Wszystko co jest dalej, będzie mniej widoczne dla nas.

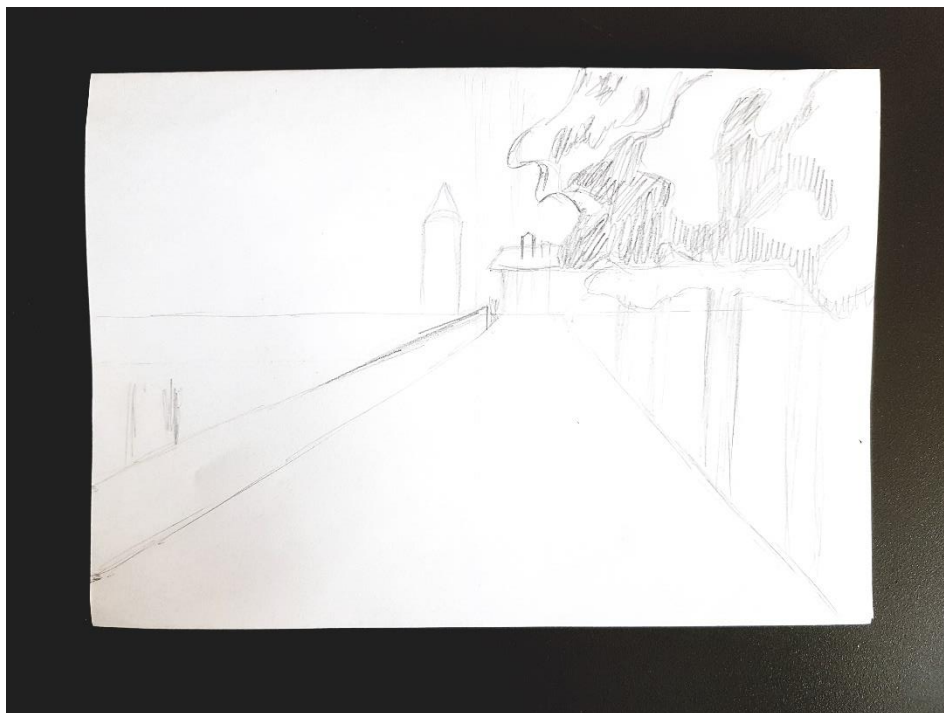
Spójrzmy na drugie zdjęcie. Drzewaw rzeczywistości mają podobną wielkość, jednak te w oddali wydają się mniejsze, bo są daleko od nas.



Zaznaczam, gdzie mają znajdować się drzewa



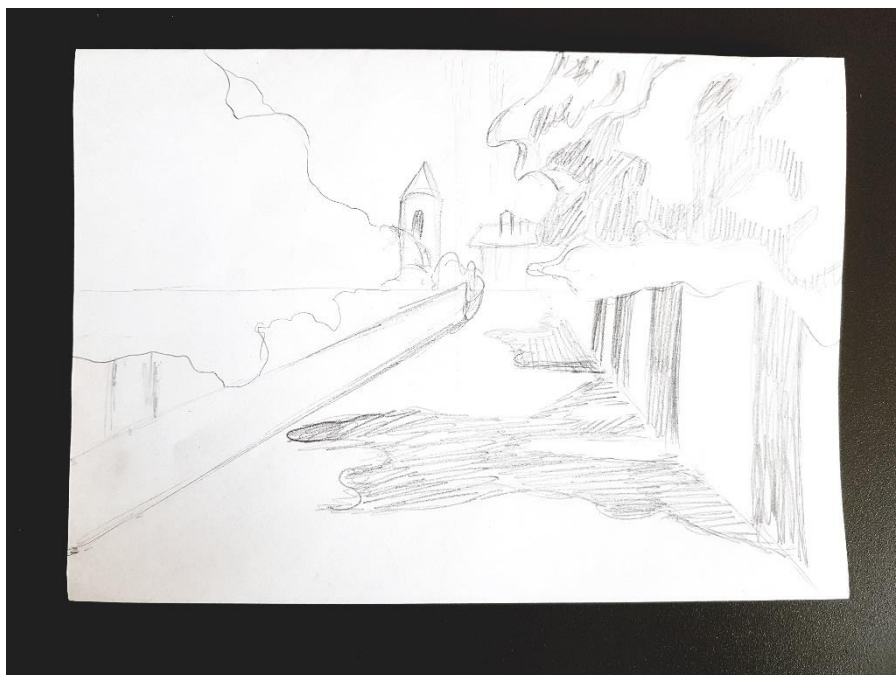
Zaznaczam korony drzew i ciemne plamy, w tych samych miejscach jak na obrazie



Zaznaczam cienie drzew

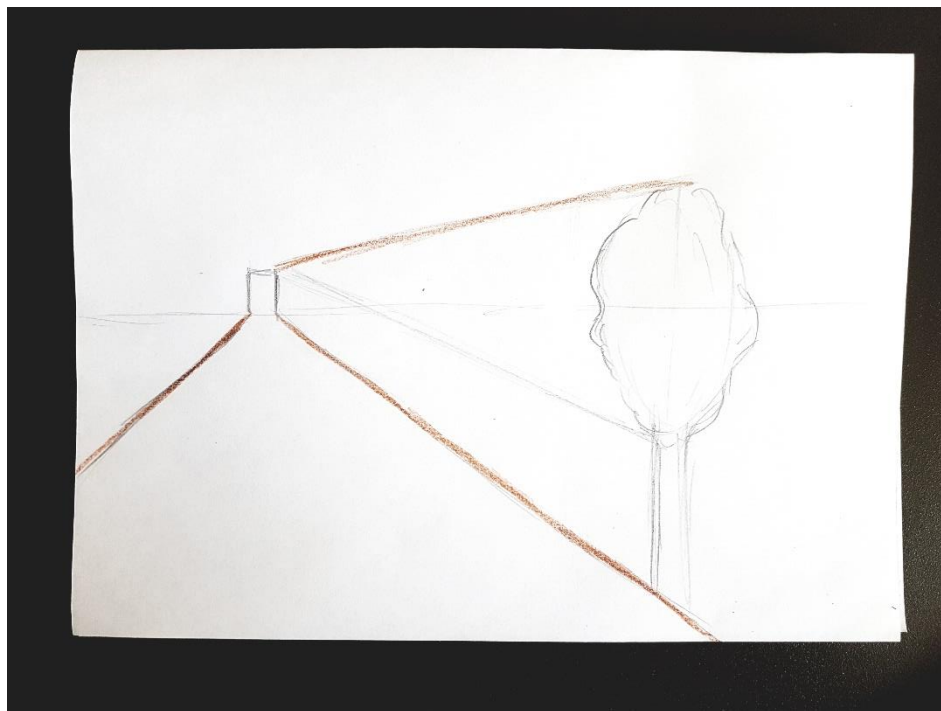


Rysuję drzewa po lewej stronie

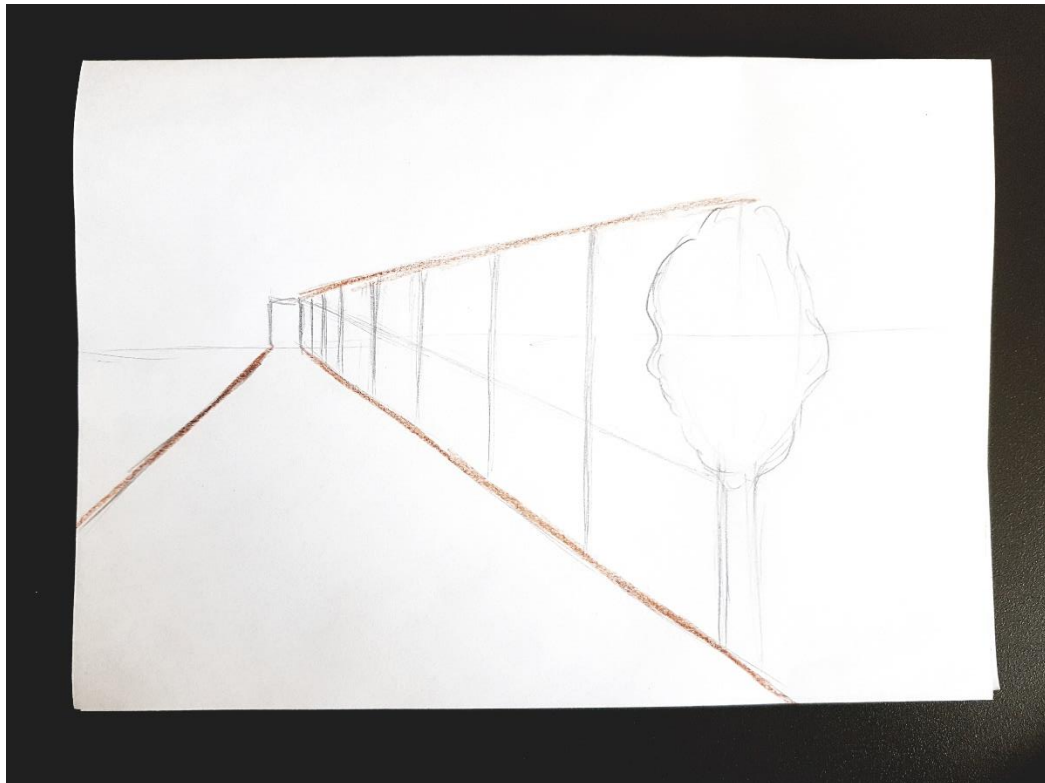


Przejdziemy teraz do ćwiczeń. Będziemy ćwiczyć zastosowanie perspektywy zbieżnej. Perspektywa ta nazywa się zbieżną, ponieważ, linie, które są naszymi pomocniczymi w rysunku ZBIEGAJĄ się w jednym punkcie. Spójrzmy.

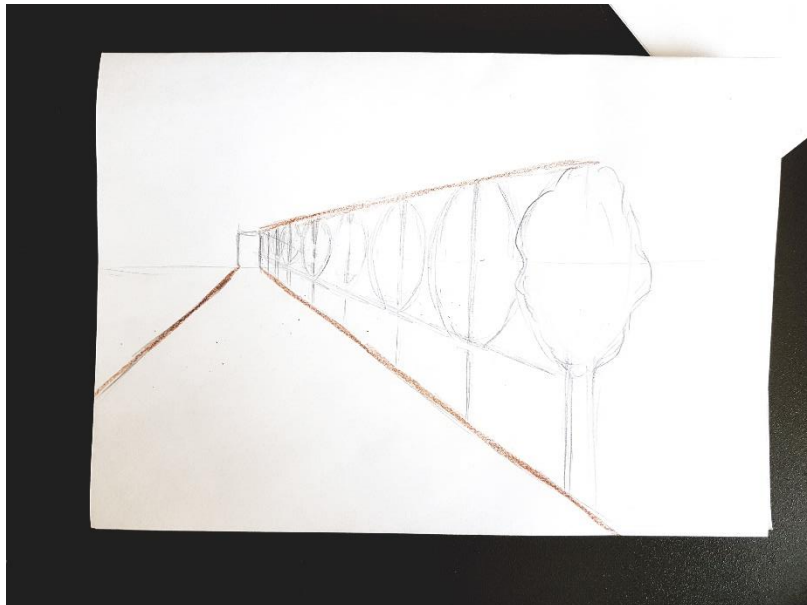
Linie pomocnicze (linie zbiegające się) zaznaczyłam brązowym kolorem. Wyznaczają mi wysokość drzewa. Każdy obiekt, który chcę narysować musi znajdować się idealnie pomiędzy tymi liniami i się z nimi stykać (czubek drzewa styka się z górną linią pomocniczą, a dół pnia z dolną linią).



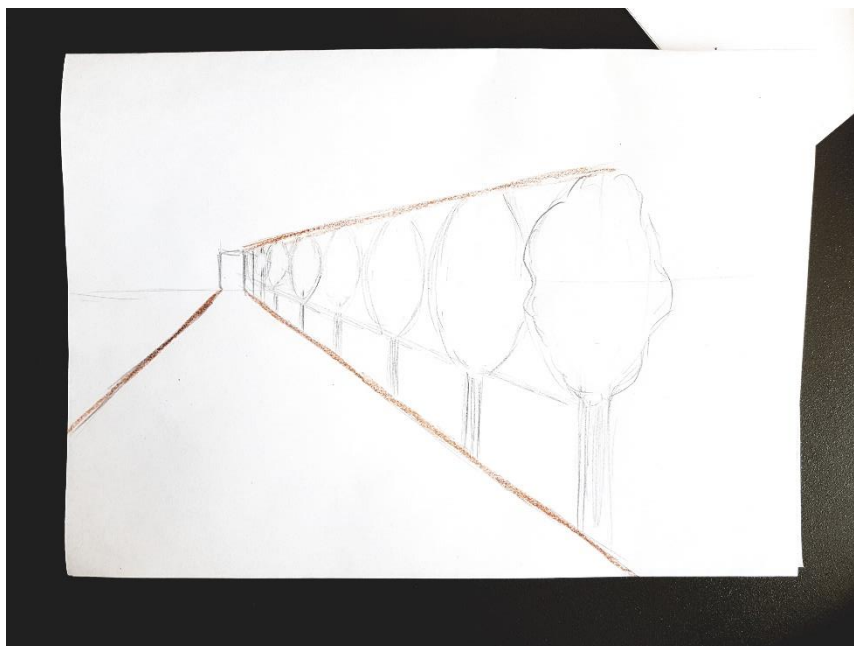
Zaznaczam pionowymi kreskami, gdzie mają znajdować się kolejne drzewa. Im dalej od pierwszego drzewa, tym bardziej musimy zmniejszać odległość między nimi. (Spójrzcie na zdjęcie moło i lampy znajdujące się na nim. Im dalej, tym bardziej wydaje nam się, że odległość między lampami jest mniejsza).



Szkicuję korony drzew. Zauważcie, znowu, im dalej, tym korona drzewa wydaje się mniejsza.



Im dalej, tym bardziej mniejszy i węższy wydaje się pień drzewa.

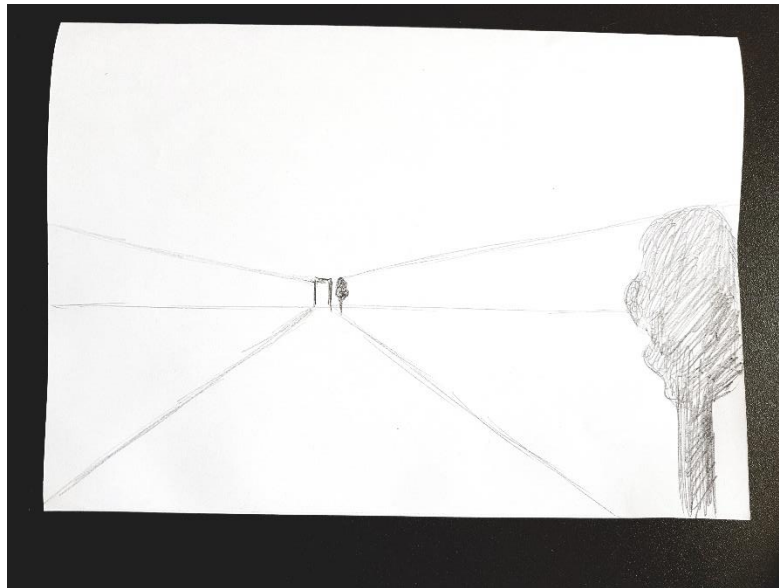


Wystarczy dopracować nasze drzewa, wytrzeć linie pomocnicze i gotowe! Postarajcie się wykonać kilka podobnych ćwiczeń dotyczących perspektywy zbieżnej.

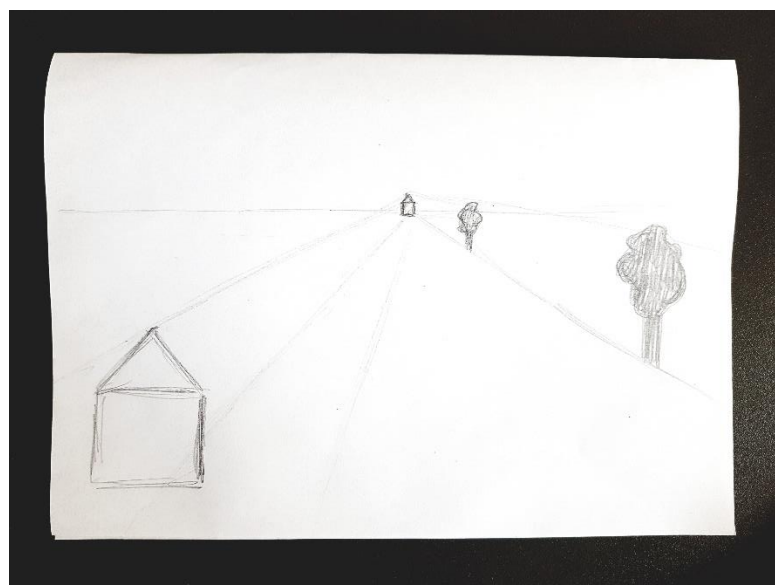
Kolejne ćwiczenie

Spróbujcie je przerysować

W pierwszej pracy naszym zadaniem jest narysowanie drzew w oddali



Tutaj rysujemy po prawej stronie drzewa, po lewej proste domki



Pamiętajcie!

Im dalej, tym mniejsze nam się wydają przedmioty lub inne obiekty. Tak jak tramwaj, który jest słabo widoczny z daleka, i tak malutki, że nie zdołamy przeczytać kierunku w którym jedzie.

Im jest bliżej nas, tym bardziej jest widoczny.

