

Muzeum Azji i Pacyfiku

wystawa PORUSZENIE



po—r—
usz—e
—nie

**ZORGANIZOWANA AKTYWNOŚĆ
W ŚRODOWISKU
07.01.2020**

POCZĄTKI MUZEUM

Muzeum Azji i Pacyfiku powstało w 1973 roku z kolekcji Andrzeja Wawrzyniaka, przekazanej w darze na rzecz państwa polskiego. Liczyła ona wówczas ponad 4000 dzieł sztuki i obiektów etnograficznych z Indonezji i była owocem dziewięcioletniego pobytu ofiarodawcy na placówce dyplomatycznej w tym kraju. Był to zbiór niezwykły i ze względu na zawartość, i na rozmiary rzadkiej w tamtych czasach kolekcji prywatnej. Andrzej Wawrzyniak pracował w służbie dyplomatycznej w Wietnamie, Indonezji, Laosie, Nepalu i Afganistanie, podróżował po niemal wszystkich krajach Azji, po Australii i dużej części Oceanii, jednak to Indonezja stała się jego największą inspiracją. Stąd też pierwotna nazwa Muzeum Archipelagu Nusantara, jak brzmi malajskie określenie wyspiarskiego regionu.

Powstało ono oficjalnie 26 lutego 1973 roku, kiedy doszło do przekazania kolekcji; ofiarodawca otrzymał nominację na dyrektora, którą to funkcję sprawował aż do 2013 roku. 1 stycznia 1976 roku nazwa zmieniła się na Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, które – zgodnie z nią – zaczęło gromadzić zbiory także z innych, poza Indonezją, obszarów. Dziś, dzięki działalności założyciela Muzeum i hojności licznych darczyńców, liczą one ponad 21.000 eksponatów, pochodzących z niemal wszystkich krajów kontynentu azjatyckiego oraz znacznej części Oceanii.



Andrzej Wawrzyniak w Dżakarcie, lata 60. XX wieku

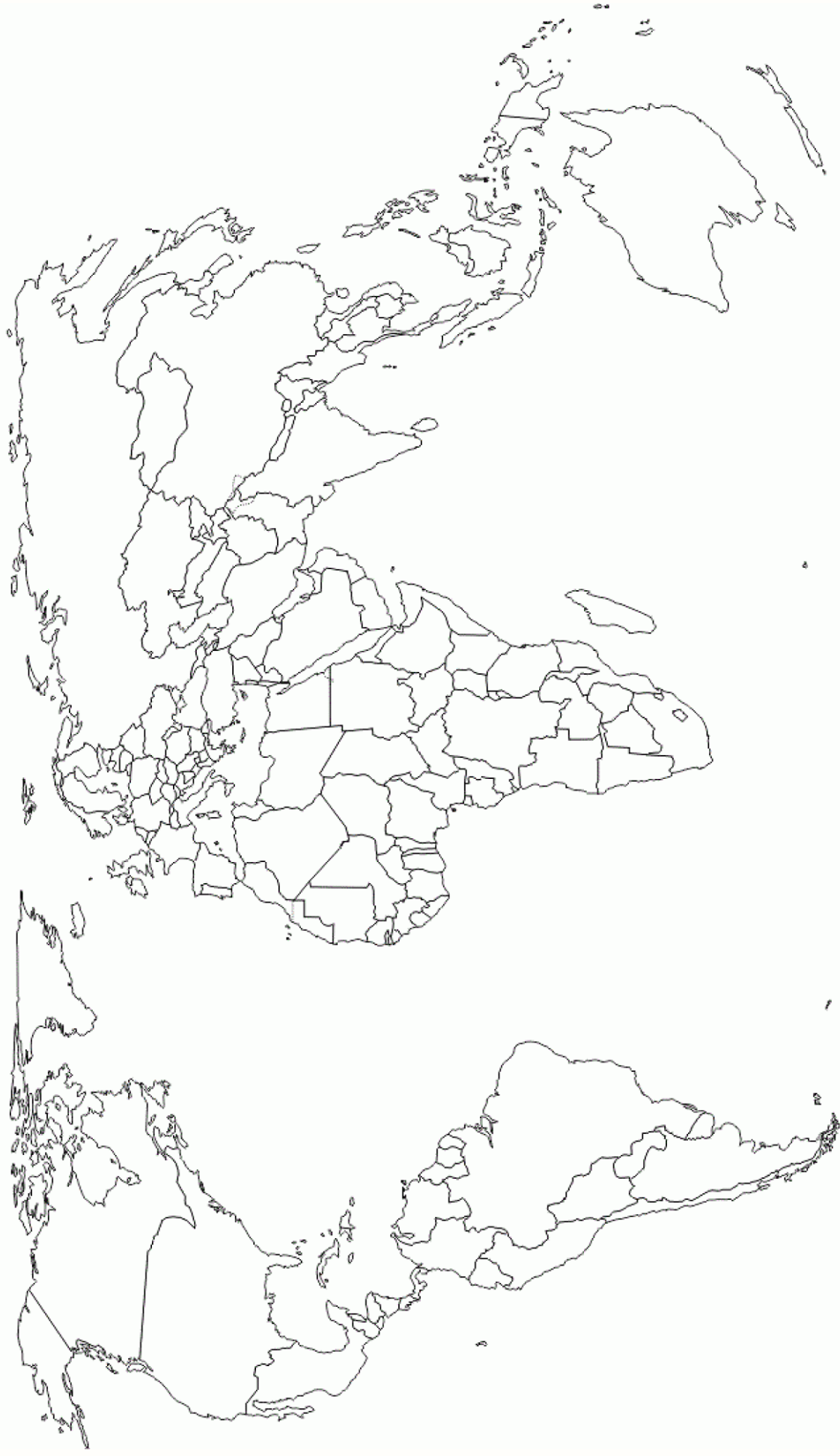
KOLEKCJA

Oprócz założycielskiej kolekcji indonezyjskiej – w skład której wchodzi m.in. wspaniała biała broń, bogate tkaniny, niezliczone lalki teatralne i maski, instrumenty muzyczne, rzeźby i obrazy współczesnych artystów – w zbiorach Muzeum szczególnie bogato reprezentowana jest Mongolia, Indie, Nepal, Tybet, Wietnam, Birma, Laos, Chiny, Azja Środkowa (Uzbekistan, Tadżykistan, Turkmenistan, Kazachstan, Kirgistan), Afganistan, Papua Nowa Gwinea i Vanuatu.

Niemal od początku Muzeum gromadziło nie tylko zbiory pochodzenia azjatyckiego, ale też dzieła artystów polskich, Azją inspirowane. Szczególnie miejsce zajmują tu prace Andrzeja Strumiły, w którego twórczości Azja jest stale obecna, a także Aleksandra Kobzdeja, Tadeusza Kulisiewicza, Romana Opałki czy Stanisława Poznańskiego. Muzeum jest też mecenasem działań artystycznych – w latach 70. i 80. plakaty projektowali dla niego czołowi polscy artyści tej dziedziny, do niedawna powstawały medale pamiątkowe autorstwa wybitnych twórców.

Ponieważ Muzeum Azji i Pacyfiku działało przez wiele lat bez ekspozycji stałej, swoje zbiory prezentowało na wystawach czasowych, głównie w dwóch swoich niewielkich galeriach: Nusantarze i Azjatyckiej, a także w wielu miejscach na terenie Polski i za granicą. W ciągu 40 z górą lat działalności Muzeum zorganizowało ich około tysiąca, oprócz własnych zbiorów prezentując także twórczość współczesnych artystów oraz dorobek fotografików. **>>> Zobacz ZBIORY ON-LINE**

Zaznacz na mapie konturowej świata miejsca, z których pochodzą zbiory prezentowane w Muzeum Azji i Pacyfiku.



WYSTAWA PORUSZENIE

Muzeum Azji i Pacyfiku w 2019 r. zaprosiło młode artystki i młodych artystów – studentki i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – do udziału w projekcie **PORUSZENIE**. Wystawa podsumowuje rok ich wspólnej pracy i jest efektem wielu spotkań i długich dyskusji. Impulsem do rozpoczęcia projektu było pytanie „jak dzisiejsi dwudziestolatkowie patrzą na obiekty z Azji i Pacyfiku?”. To pokolenie jako pierwsze już od najmłodszych lat ma nieograniczony dostęp do zasobów świata – kultury, sztuki, tradycji, literatury, religii. Dorastało ono w Polsce, która z roku na rok stawała się coraz bardziej wielokulturowa. Wielu z nich spędzało wakacje w Azji.

W jaki sposób ci młodzi ludzie patrzą na obiekty sztuki pozaeuropejskiej? Czy postrzegają je inaczej? Co w nich widzą? Czym one dla nich są?

Studentki i studenci odwiedzali magazyny muzealne, uczestniczyli w warsztatach, rozmawiali z kuratorkami i kuratorami. Każda osoba wybrała jeden obiekt, który ją PORUSZYŁ – formą, historią, funkcją, znaczeniem; lub który chciała PORUSZYĆ – przywrócić kontekst i życie obiektom zamkniętym w gablotach i muzealnych magazynach. I stworzyła swoją pracę będącą efektem tego doświadczenia.

Wystawa PORUSZENIE z jednej strony pokazuje nam, jak młodzi ludzie postrzegają świat, a z drugiej jest zapowiedzią stałej ekspozycji Muzeum „Podróże na wschód”, gdyż jest to ostanía wystawa czasowa przed jej otwarciem.

Zwiedzanie wystawy PORUSZENIE on - line

>>> **LINK** <https://tiffinstudio.pl/Poruszenie/>

Obiekty na wystawie umieszczone są parami.

Klikając na przycisk z informacją (litera i w kółku) otworzą nam się informacje o obiekcie muzealnym i pracy stworzonej przez młodego artystę.



Po wystawie poruszamy się za pomocą strzałek umieszczonych na podłodze (klikając na nie) lub za pomocą strzałek na klawiaturze (jak w grze).

Klikając na tę ikonę, wyświetli nam się lista poruszeń - możemy przejść od razu do obiektu, który nas zainteresuje.

Znaki + (plus) i - (minus) służą do przybliżania / oddalania się.

Katalog prac:

LINK >>> <https://wystawa.muzeumazji.pl/katalog>

SPACEROWNIK

LINK >>> <https://wystawa.muzeumazji.pl/spacerownik>

ZADANIE

Z muzealnych zbiorów on-line prezentowanych w Muzeum Azji i Pacyfiku (**LINK: <http://zbiory.muzeumazji.pl/zbiory/>**)_wybierz obiekt, który najbardziej Cię zainteresował - może to być rzeźba, obraz, instrument muzyczny, ubiór, fotografia itp.

Zastanów się i odpowiedz na pytanie:

- 1.Co to jest?
- 2.Co przedstawia?
- 3.Co Ci to przypomina?
- 4.Dlaczego wybrałeś akurat ten obiekt?
- 5.Co Cię w nim zainteresowało?

Na podstawie wybranego przez siebie obiektu stwórz, niczym artystki i artyści z Akademii Sztuk Pięknych tworząc wystawę PORUSZENIE, swoje własne dzieło - może to być rysunek, kolaż zdjęć z internetu, własna rzeźba z tego, co masz w domu - koniecznie prześlij zdjęcie swojej pracy e-mailem.

