



KOLOROWANKA, RYSUNEK,
KOLAŻ

P. Cezanne Talerz jabłek

Martwa natura to kompozycja (czyli ustawienie) do malowania lub rysowania. Złożona jest z różnych przedmiotów, głównie niewielkich. Często są to książki, naczynia, kwiaty, owoce.

**Czym jest
martwa
natura?**

PRZYKŁADY MARTWEJ NATURY



PRZYKŁADY MARTWEJ NATURY



PRZYKŁADY MARTWEJ NATURY



PRZYKŁADY MARTWEJ NATURY



ODPOWIEDZ

KTÓRY OBRAZ
PRZEDSTAWIA
MARTWĄ
NATURĘ?





Przyjrzyjmy się
obrazowi Paula
Cézanne'a
(czytaj: Pola Sezana)



Jakie kolory widzę na obrazie?

Jakich kolorów jest najwięcej?

Co widzę na obrazie?

Czy podoba mi się ten obraz?

Co podoba mi się w nim najbardziej?



Obraz jest utrzymany
w jesiennej
kolorystyce. Widzimy
dużo odcieni koloru
brązowego, żółtego i
zieleni, ale także
szarość. Kolory na
obrazie są wyblakłe,
jakby przybrudzone i
niewyraźne.



Obraz przedstawia martwą naturę. W skład martwej natury wchodzi kolorowe jabłka i dzbanek do herbaty, czyli imbryk. Tłem dla martwej natury jest pognieciony biały obrus i szafka.

Naszą pracę podzielimy na 3 zadania

1. ZADANIE

Pierwszym zadaniem będzie wypełnienie kolorami kolorowanki. Otworzą ją kopiując link do przeglądarki internetowej.

2. ZADANIE

Drugim zadaniem będzie narysowanie martwej natury. Zwróć uwagę na kształty owoców i pozostałych elementów martwej natury.

3. ZADANIE

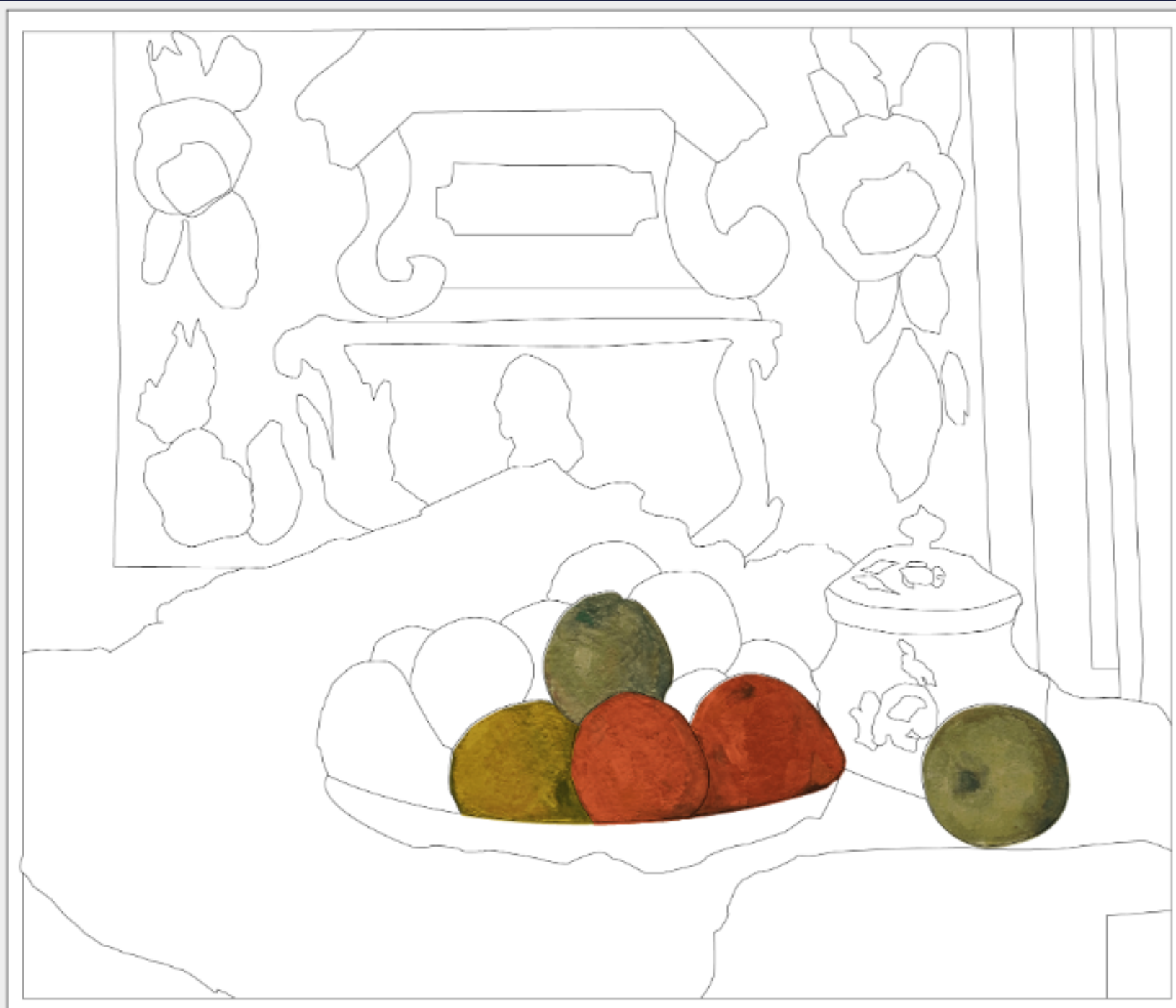
Trzecie zadanie to wyklejenie obrazu ścinkami materiałów i włóczką.

1. Zadanie

Pierwszym zadaniem będzie pokolorowanie kolorowanki przedstawiającej obraz Paula Cezanne'a. Tutaj skupimy się na kolorach. Postarajcie się dobrać właściwe barwy. Kolorowankę otworzycie kopiując link do przeglądarki internetowej. W tym zadaniu mogą Wam pomóc rodzice.

<https://artsandculture.google.com/experiment/art-coloring-book/1QGsh6vSfAQBgQ?cp=eyJnYWxsZXJ5IjoizGVmYXVsdCIsImFzc2V0IjoizGlzaC1vZilhcHBsZXMiLCJhcmlhcyI6IiJ9>





Poniżej znajdują się kolory
jakich możesz użyć w
kolorowance. Popatrz na
obraz i postaraj się
wybierać kolory takie jak
na obrazie. Po kliknięciu w
dany kolor najedź myszką
na element obrazu i kliknij-
wtedy się pokoloruje.



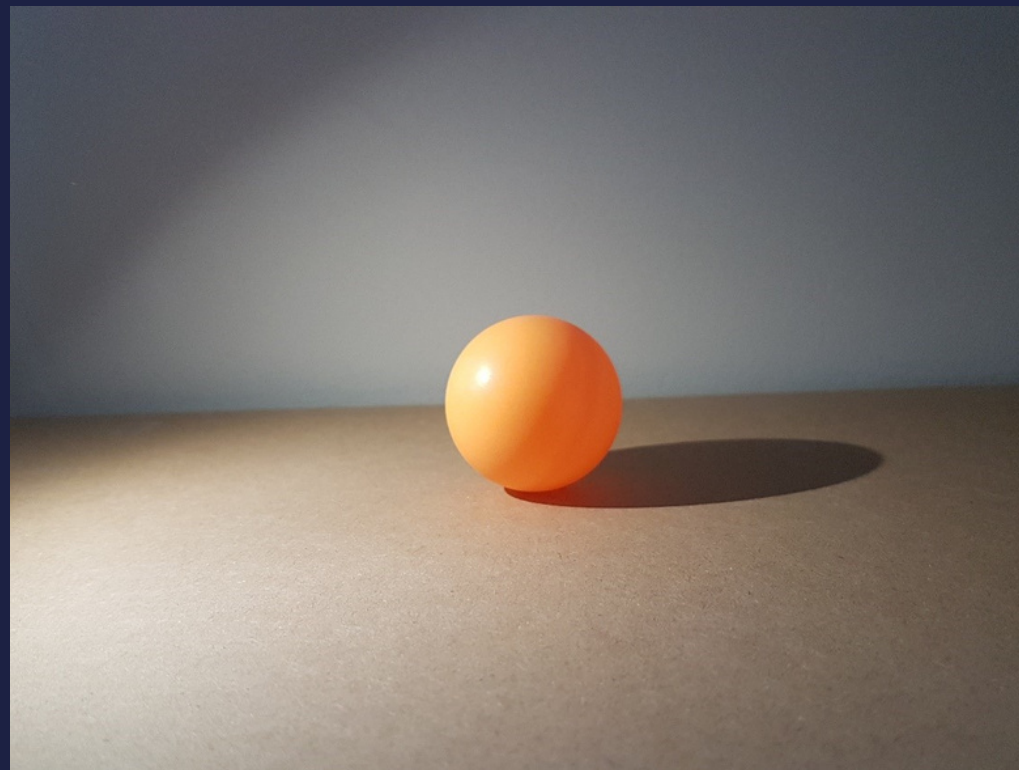
ZWRÓĆ UWAGĘ NA CIENIE I ŚWIATŁA!

Zauważ, że na owocach leżących na stole widzimy więcej niż jeden kolor. Ciemniejszy kolor jest tam, gdzie pada cień, a jaśniejszy tam gdzie światło.



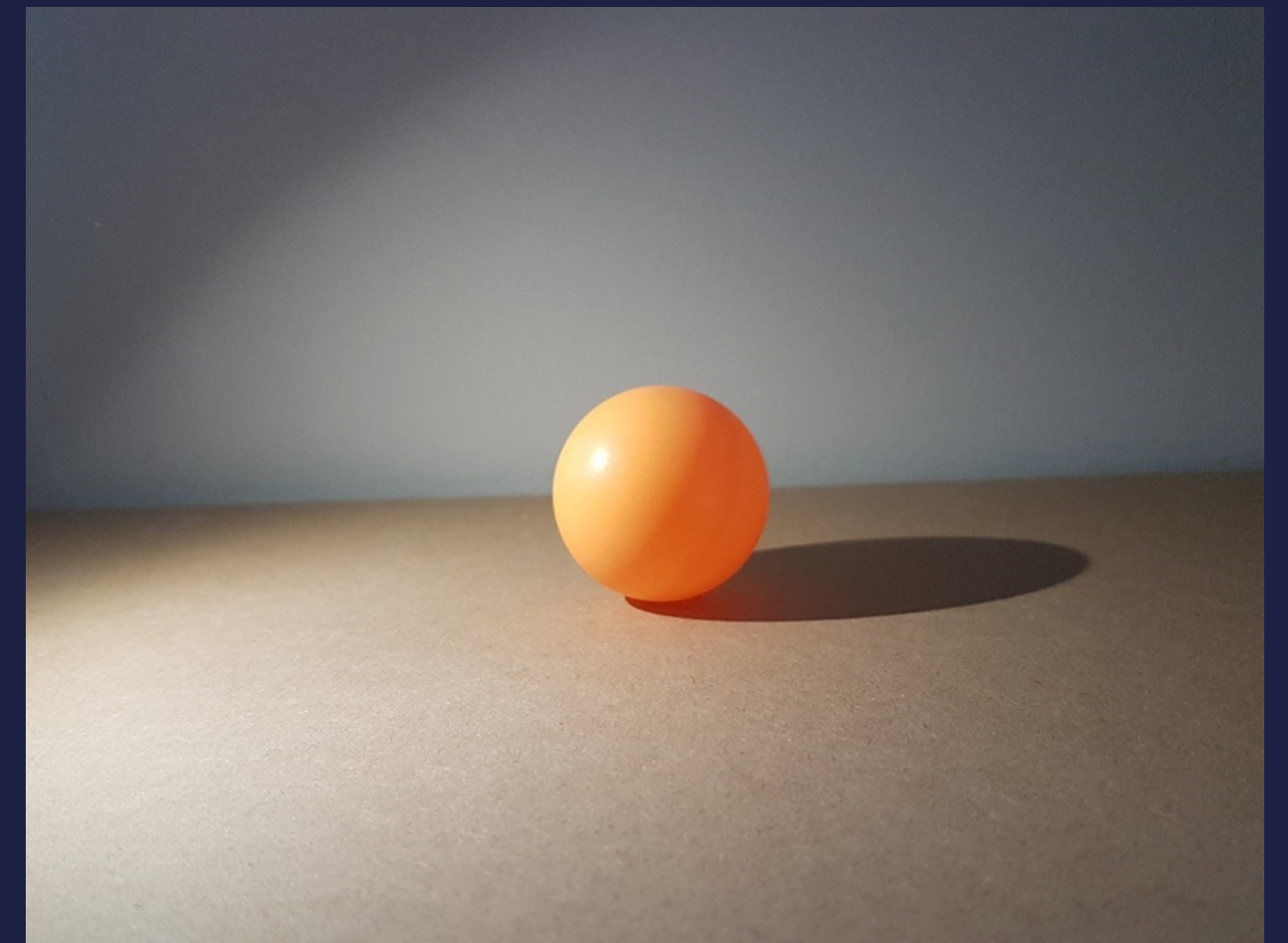
DLA PRZYPOMNIENIA

Przypomnijmy sobie jak zachowuje się światło i cień na przedmiotach.

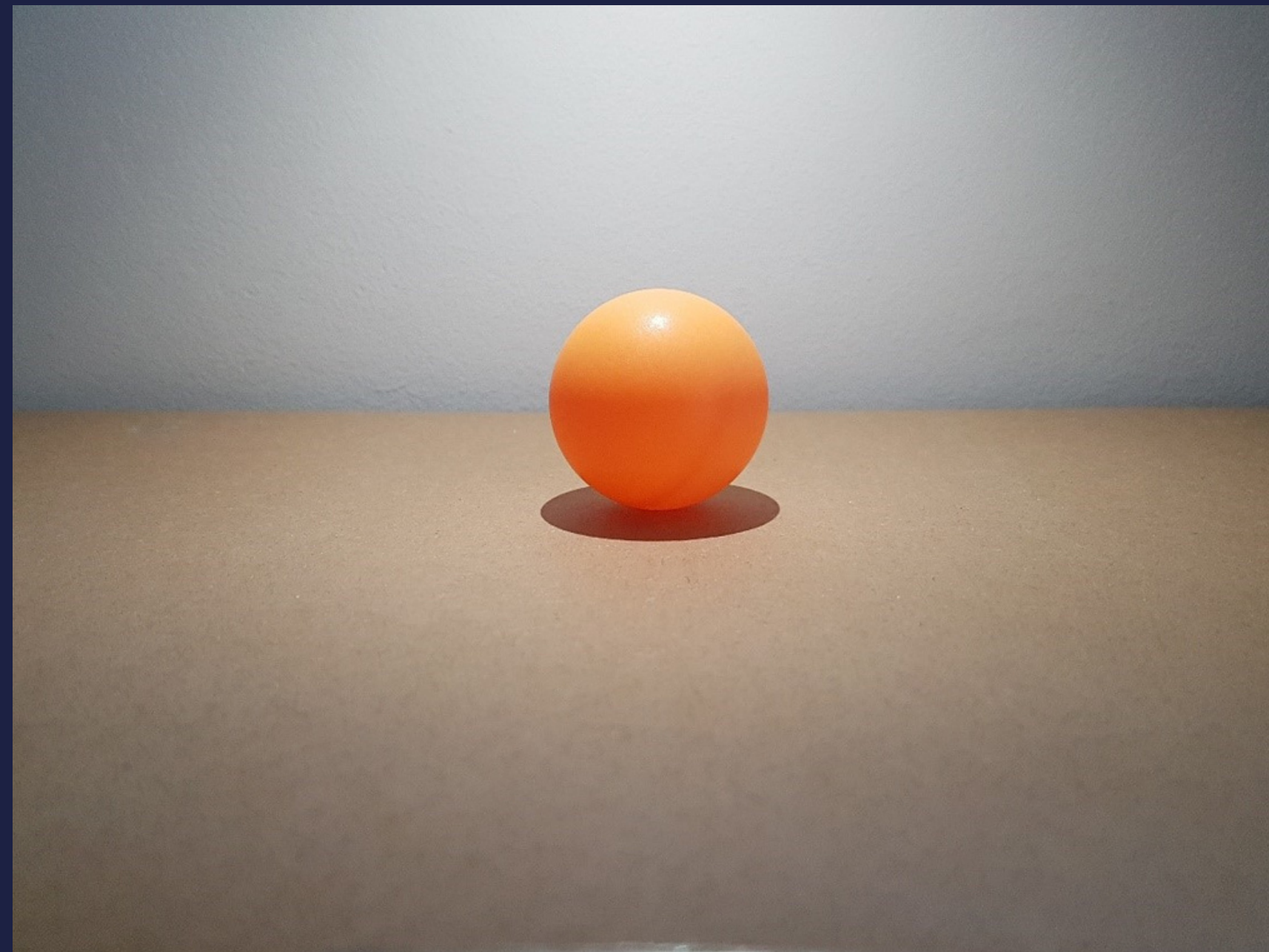


DLA PRZYPOMNIENIA

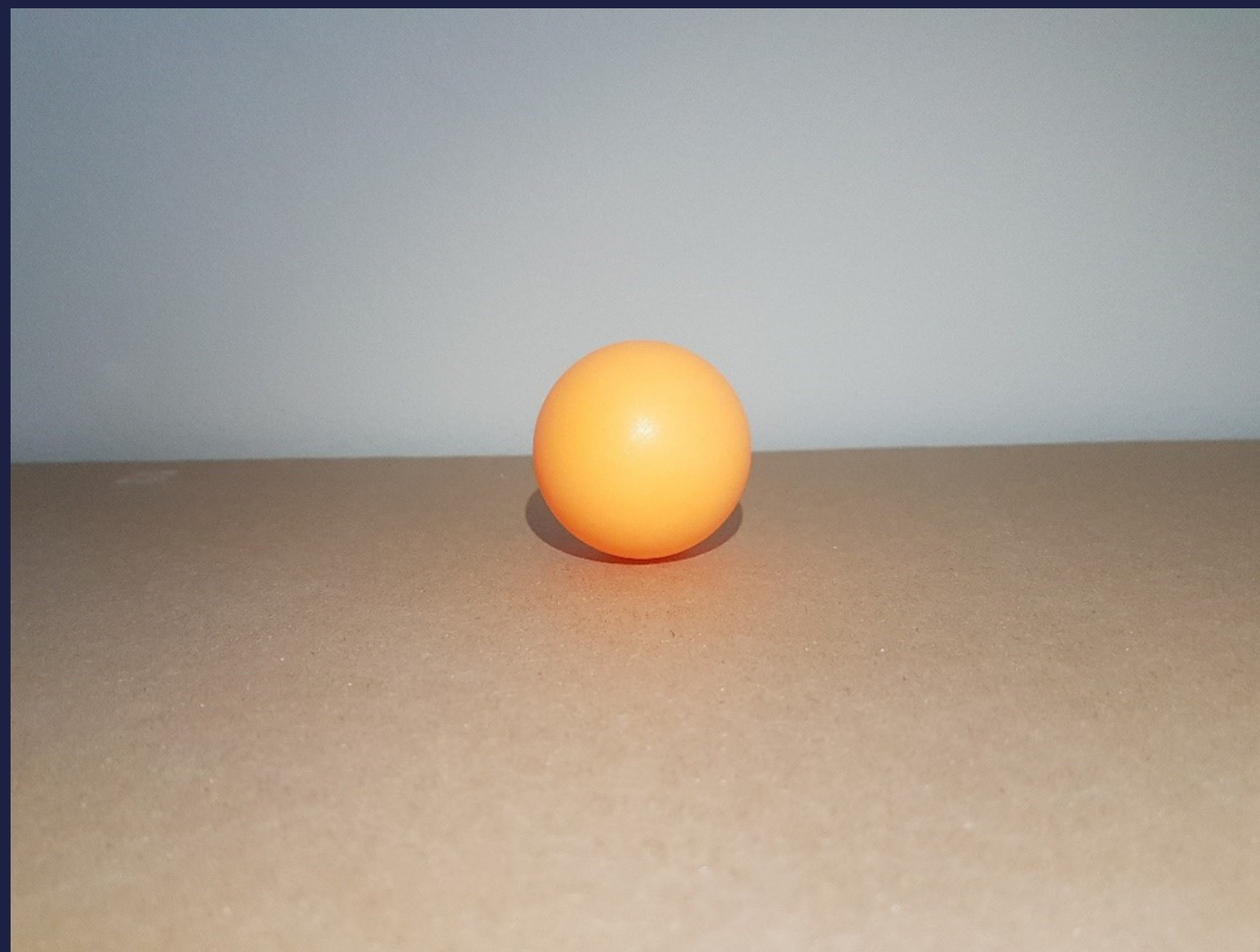
Cień pojawia się zawsze za źródłem światła, to znaczy, że jeśli światło pada z prawej strony, to cień utworzy się z lewej, jeśli światło pada z lewej, to cień mamy po prawej.



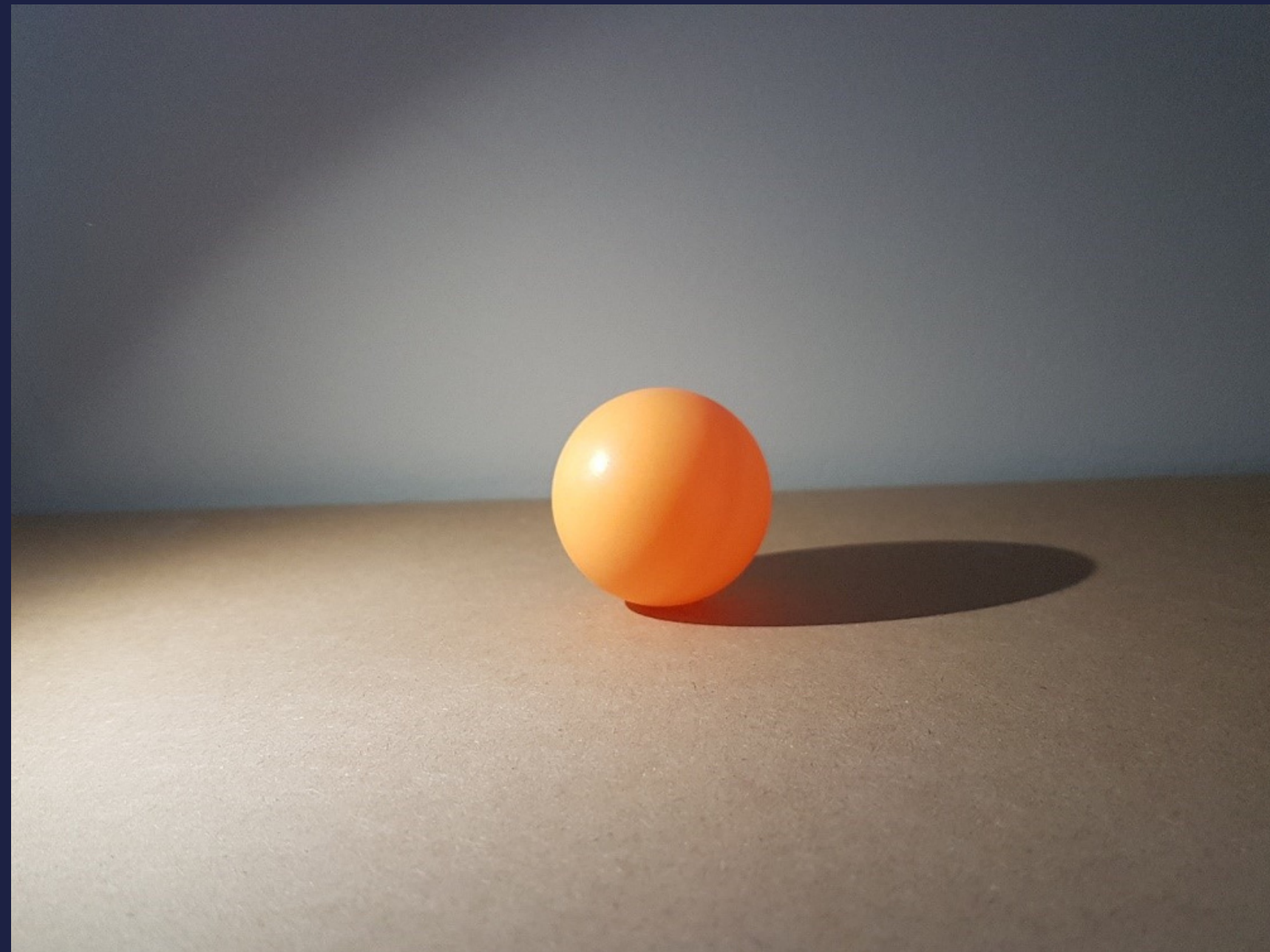
OŚWIETLENIE Z GÓRY- CIEŃ NA DOLE



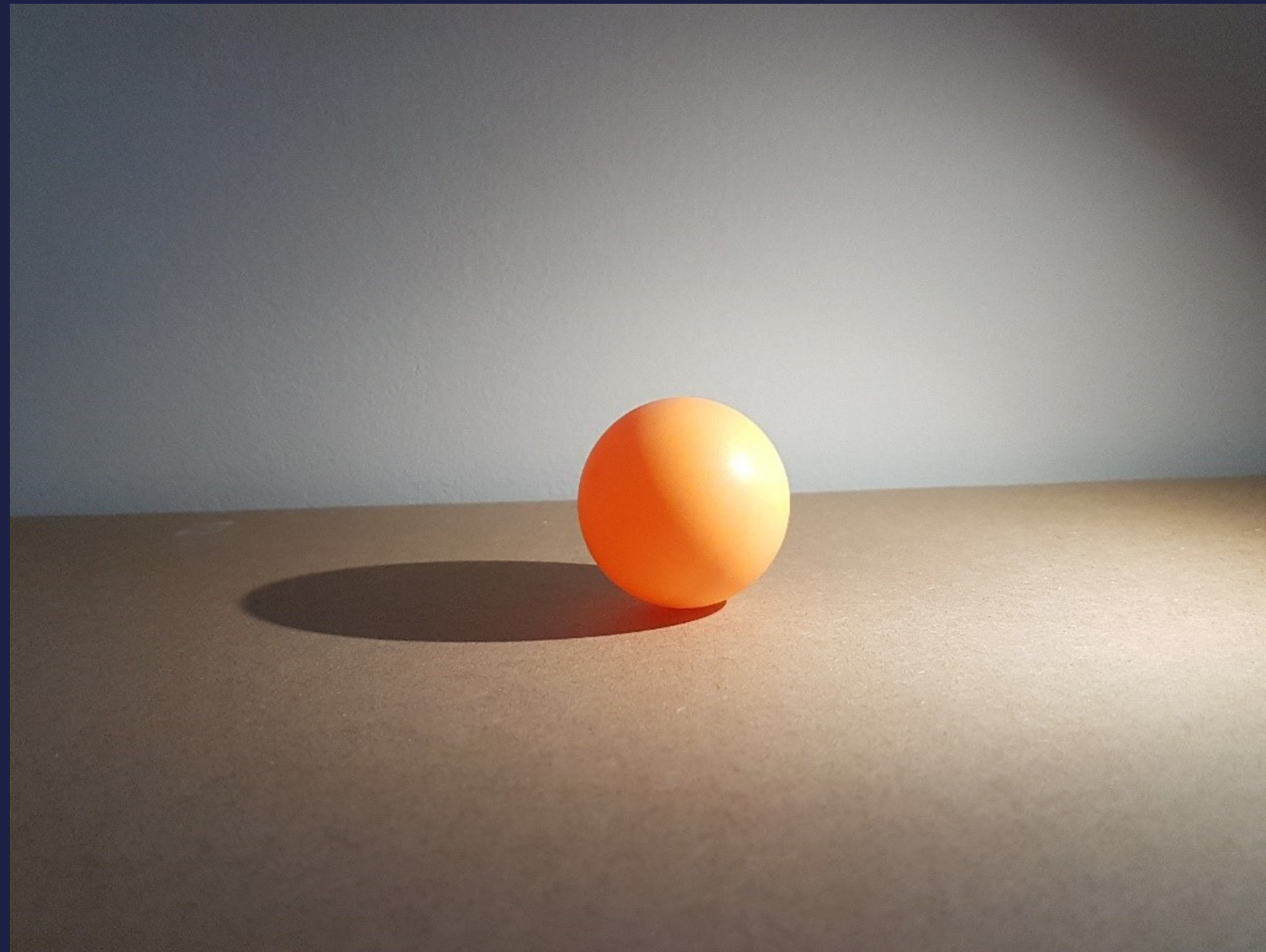
OŚWIETLENIE Z PRZODU- CIEŃ Z TYŁU



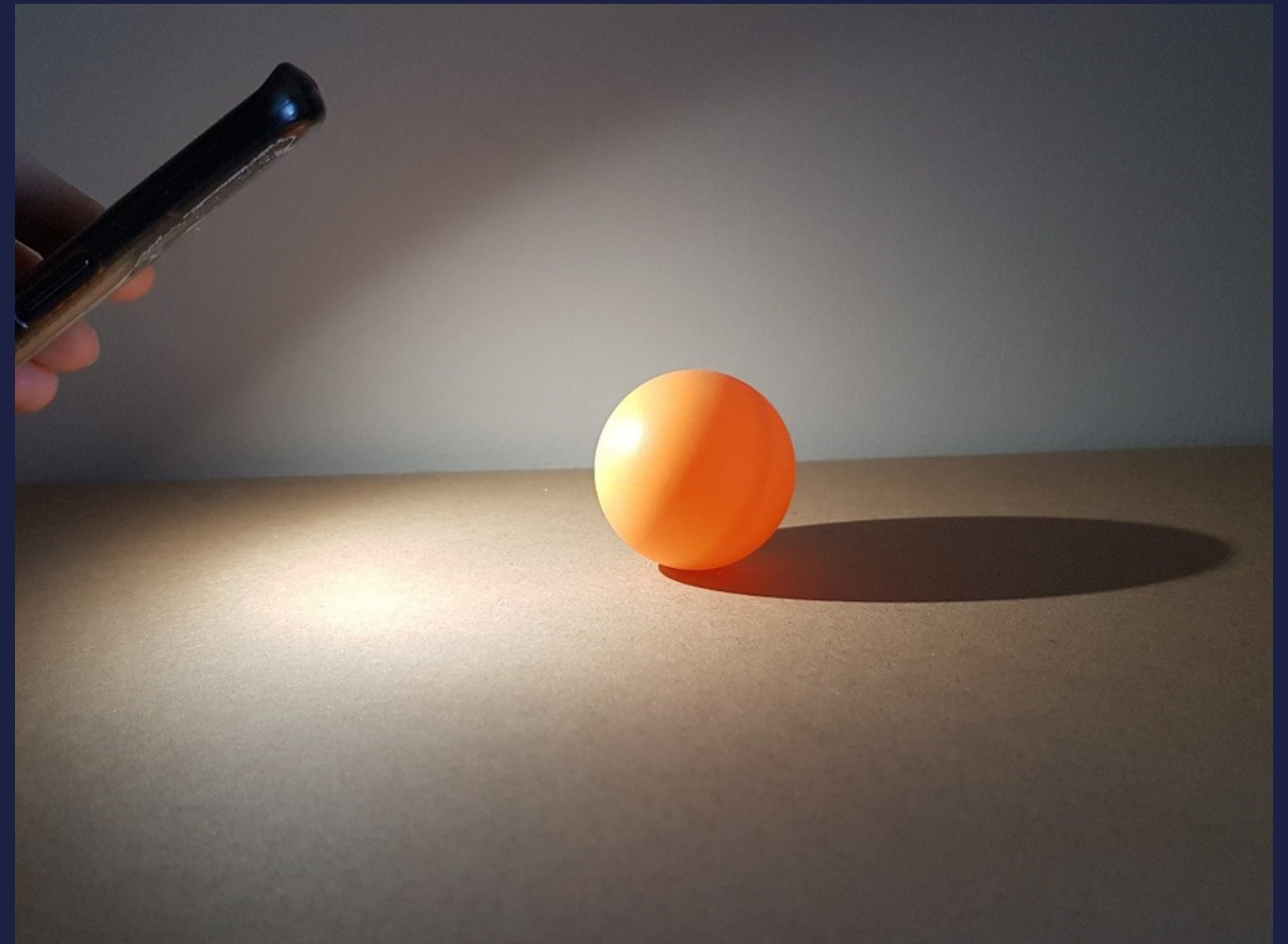
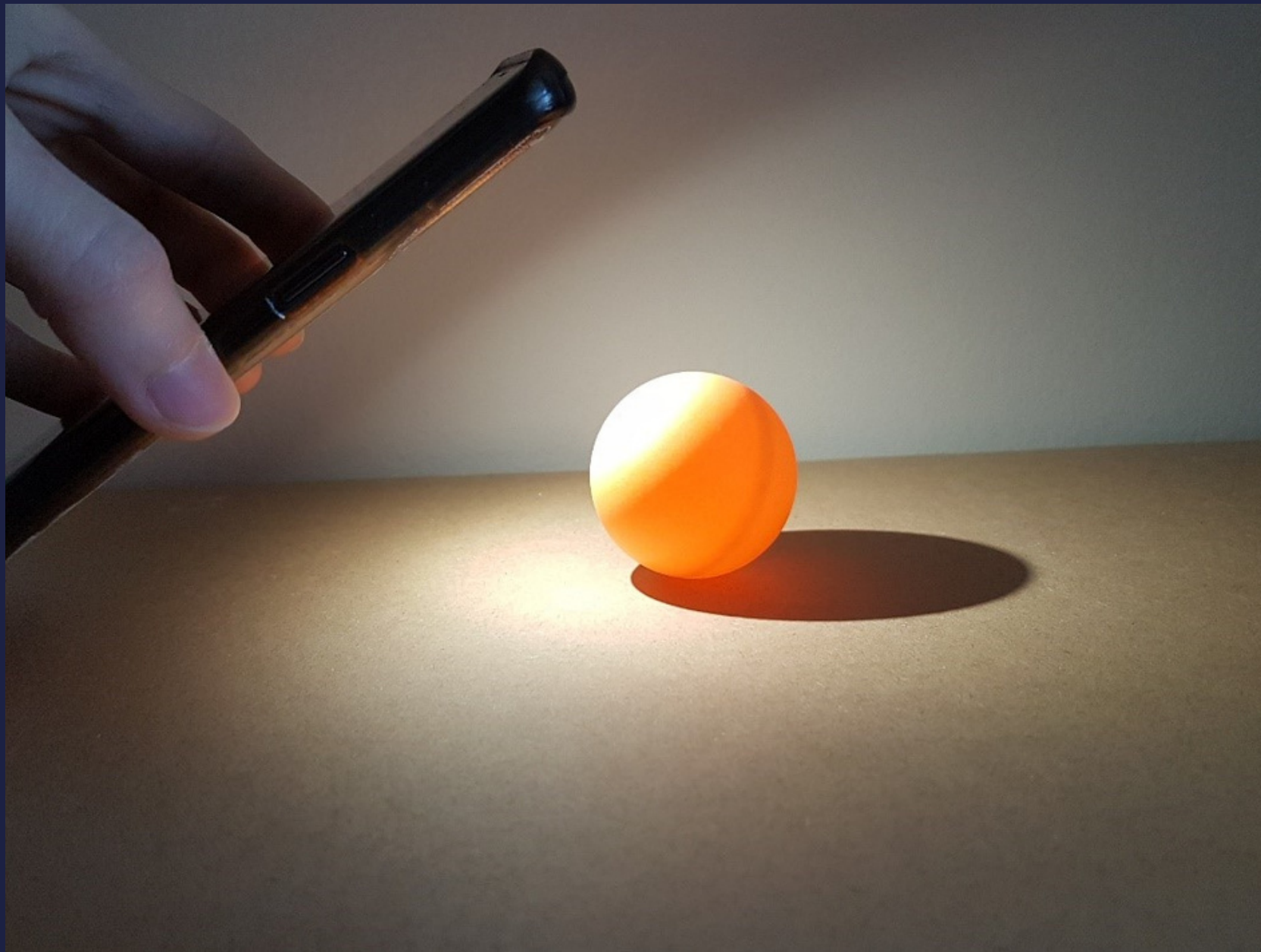
OŚWIETLENIE Z LEWEJ STRONY – CIEŃ PO PRAWEJ



OŚWIETLENIE Z PRAWEJ STRONY – CIEŃ PO LEWEJ

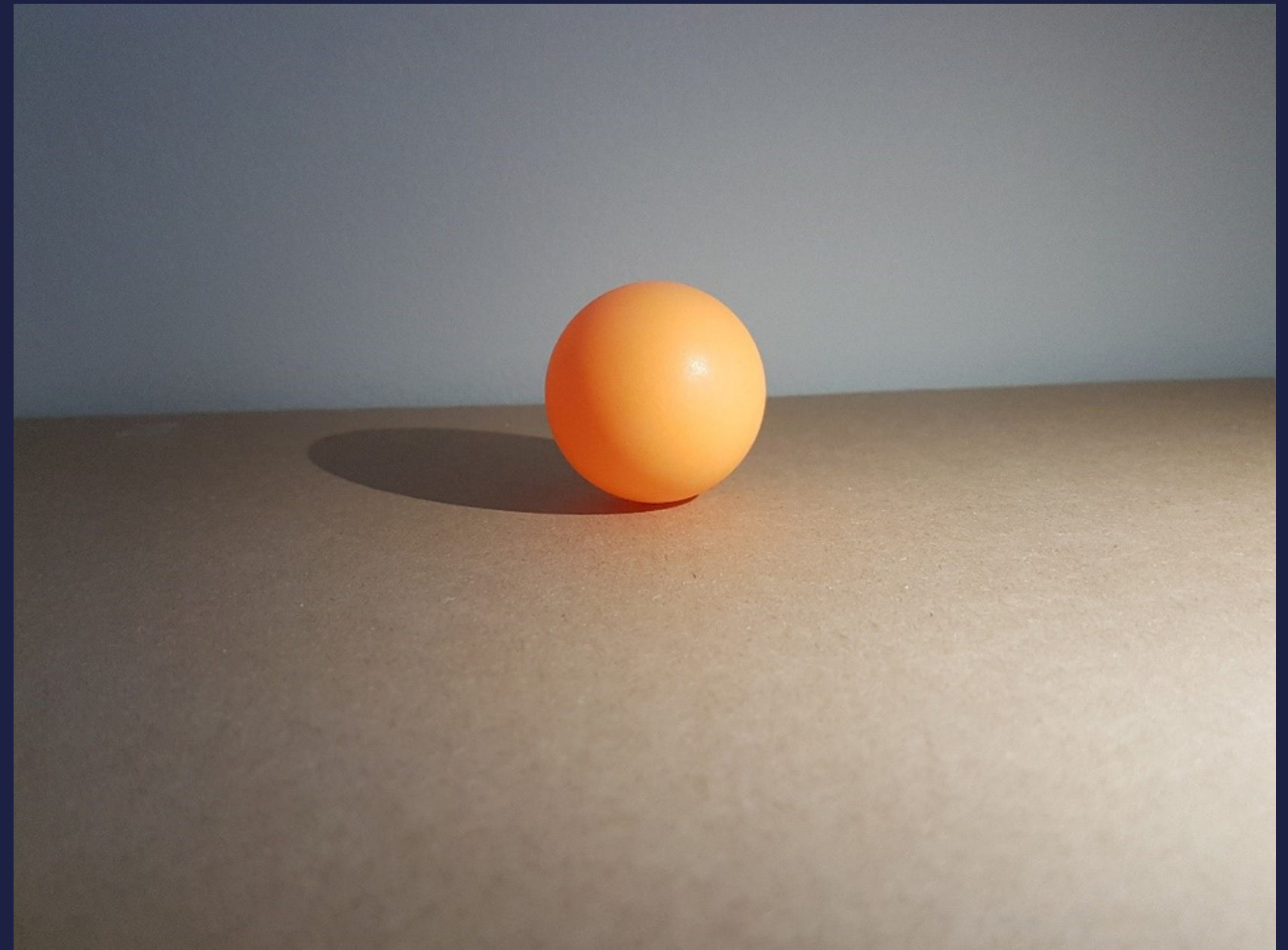


IM DALEJ ZNAJDUJE SIĘ ŹRÓDŁO ŚWIATŁA,
TYM DŁUŻSZY CIEŃ SIĘ TWORZY



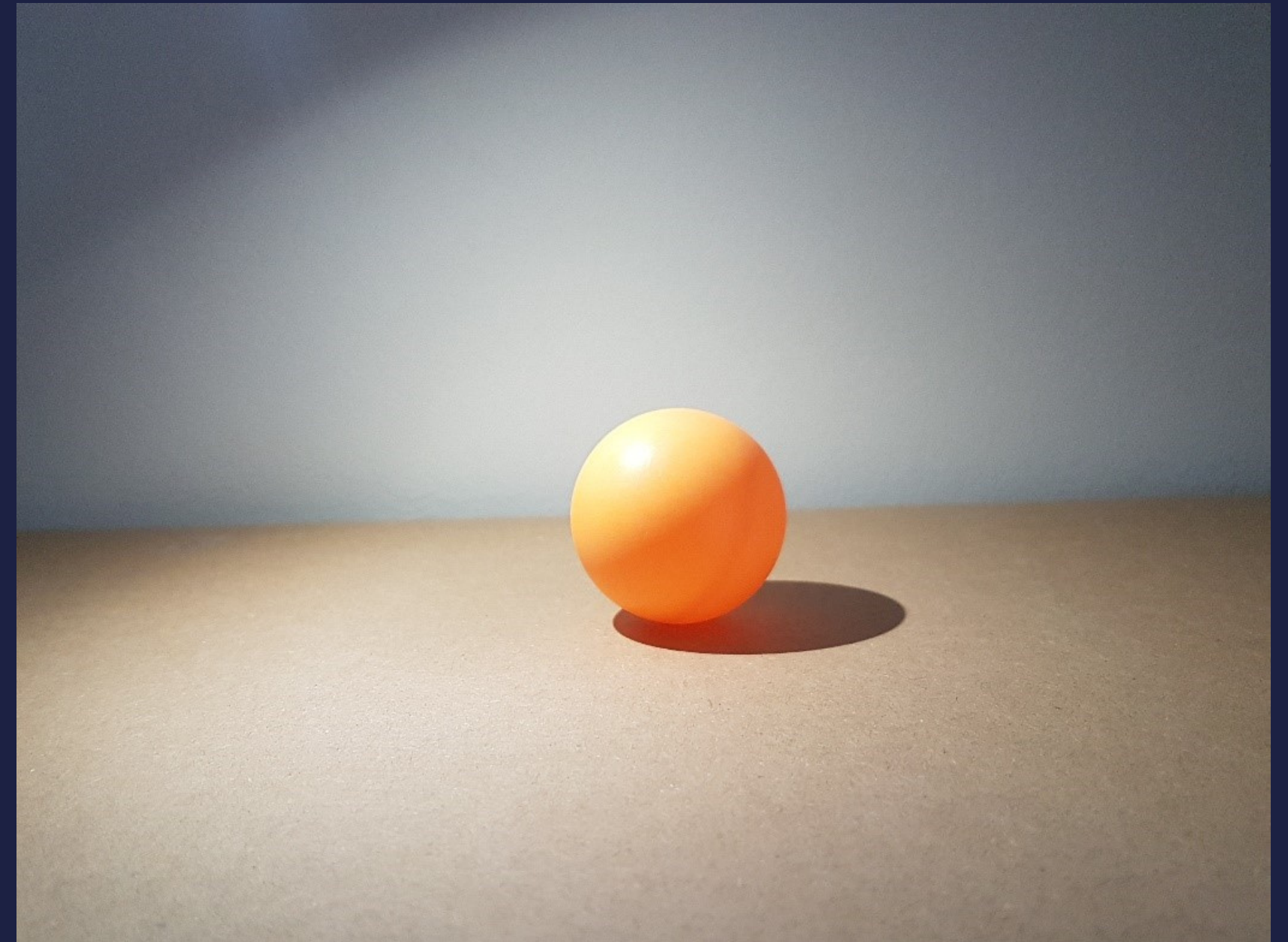
ćwiczenie

Spróbuj powiedzieć, z której strony świeci światło?



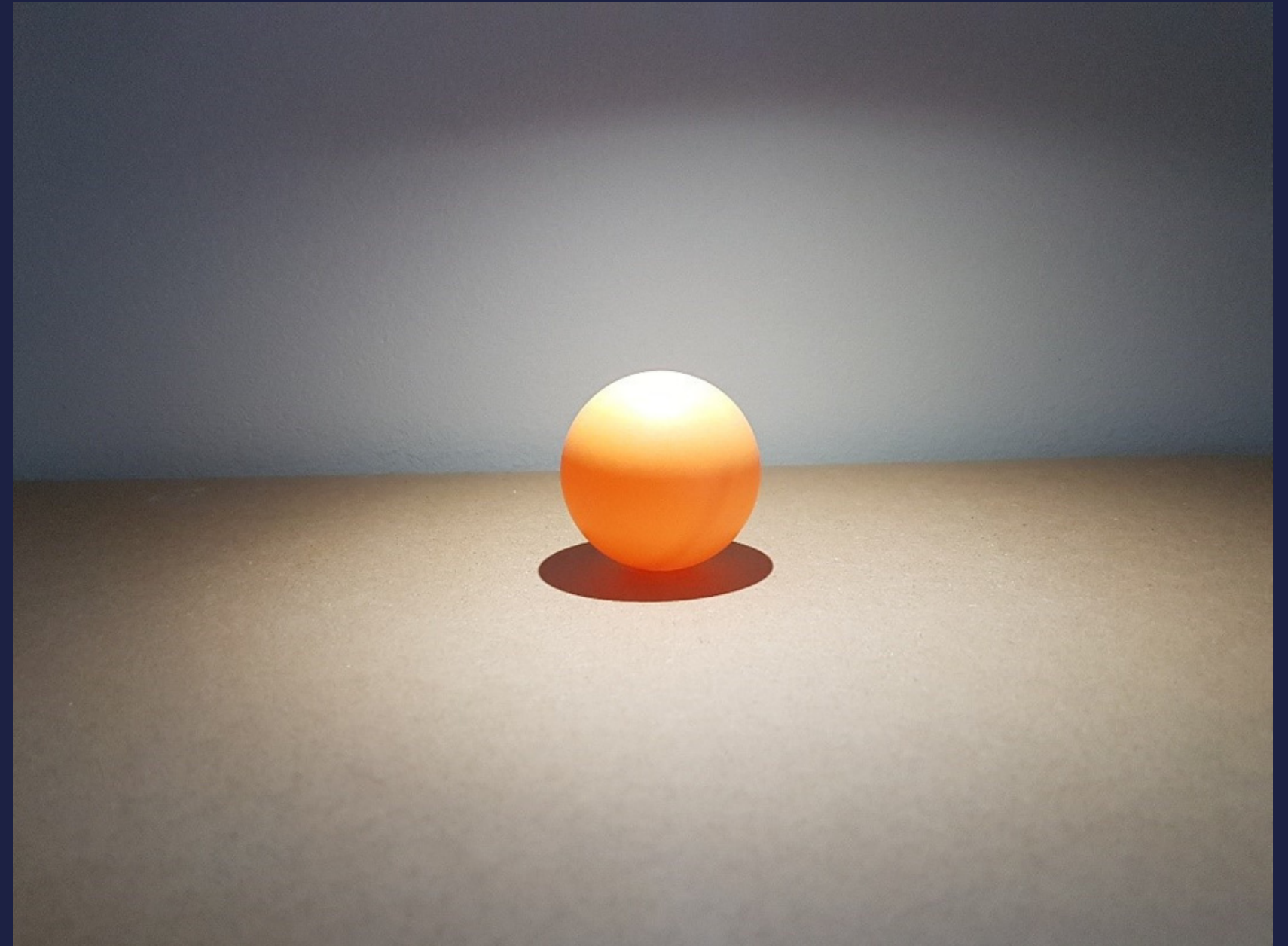
ćwiczenie

Spróbuj powiedzieć, z której strony świeci światło?



ćwiczenie

Spróbuj powiedzieć, z której strony świeci światło?



2. Zadanie

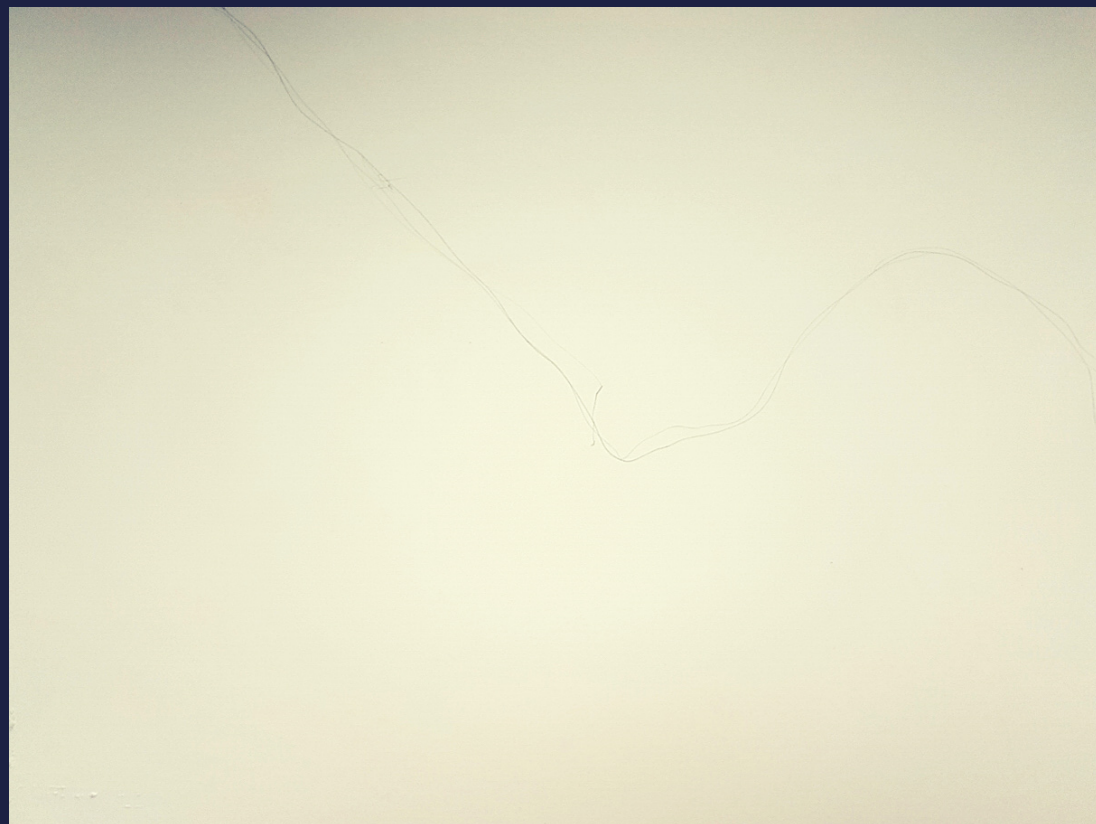
Drugim zadaniem będzie narysowanie elementów martwej natury z obrazu Cezanne'a. Tutaj skupimy się na kształtach, wielkościach elementów oraz miejscach w których się znajdują.



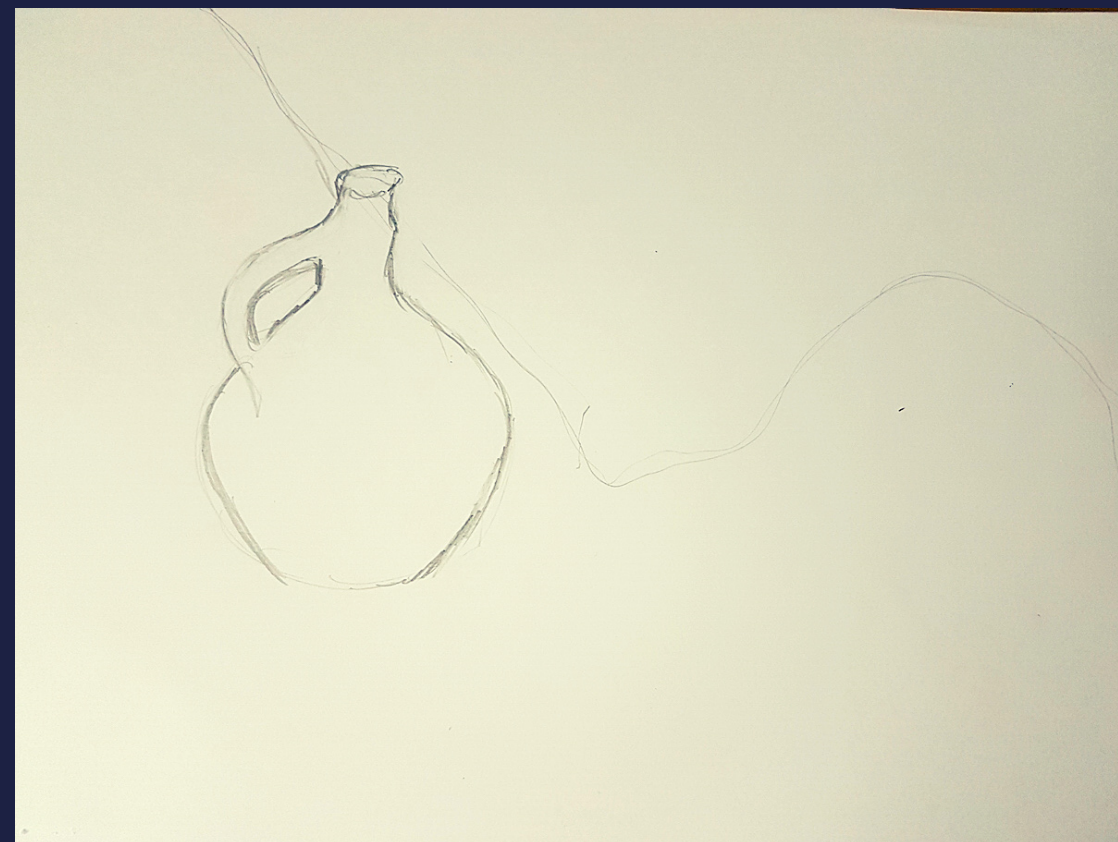
SPRÓBUJ ODPOWIEDZIEĆ NA PYTANIA

1. Z której strony obrazu widzisz wazonik?
2. Z której strony widzisz wiszący materiał?
3. Ile owoców widzisz na obrazie?
4. Na czym leżą owoce?

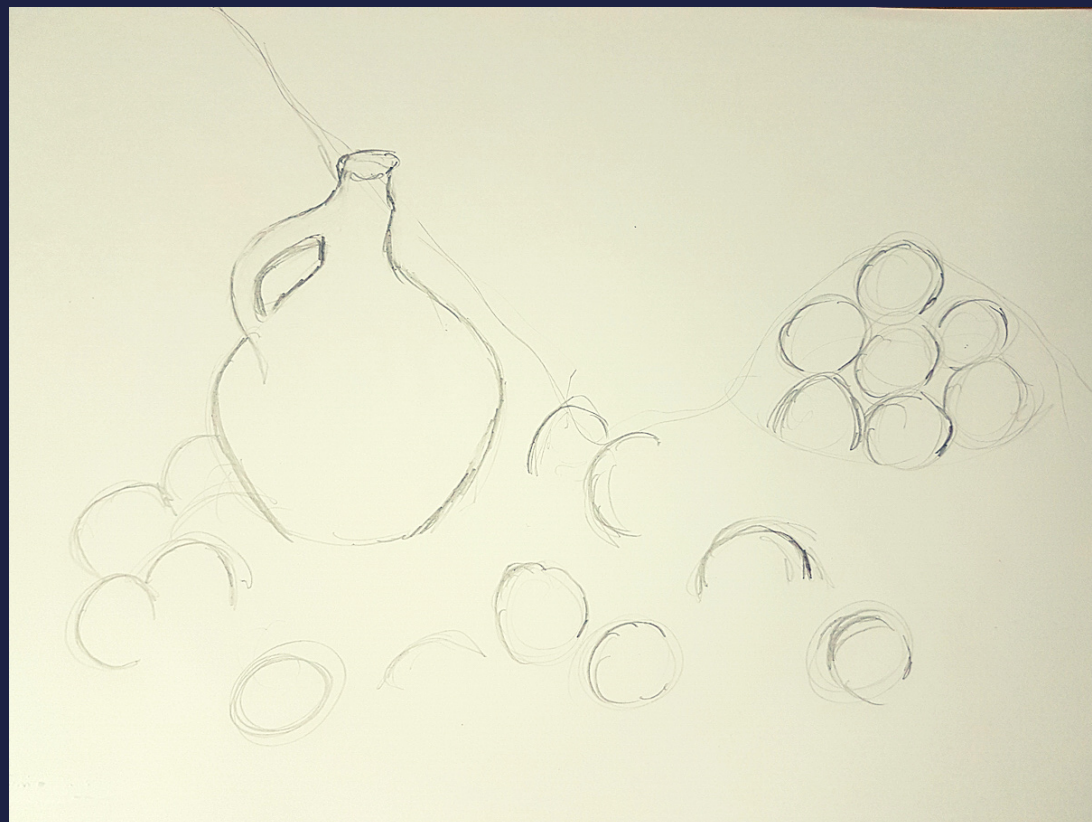




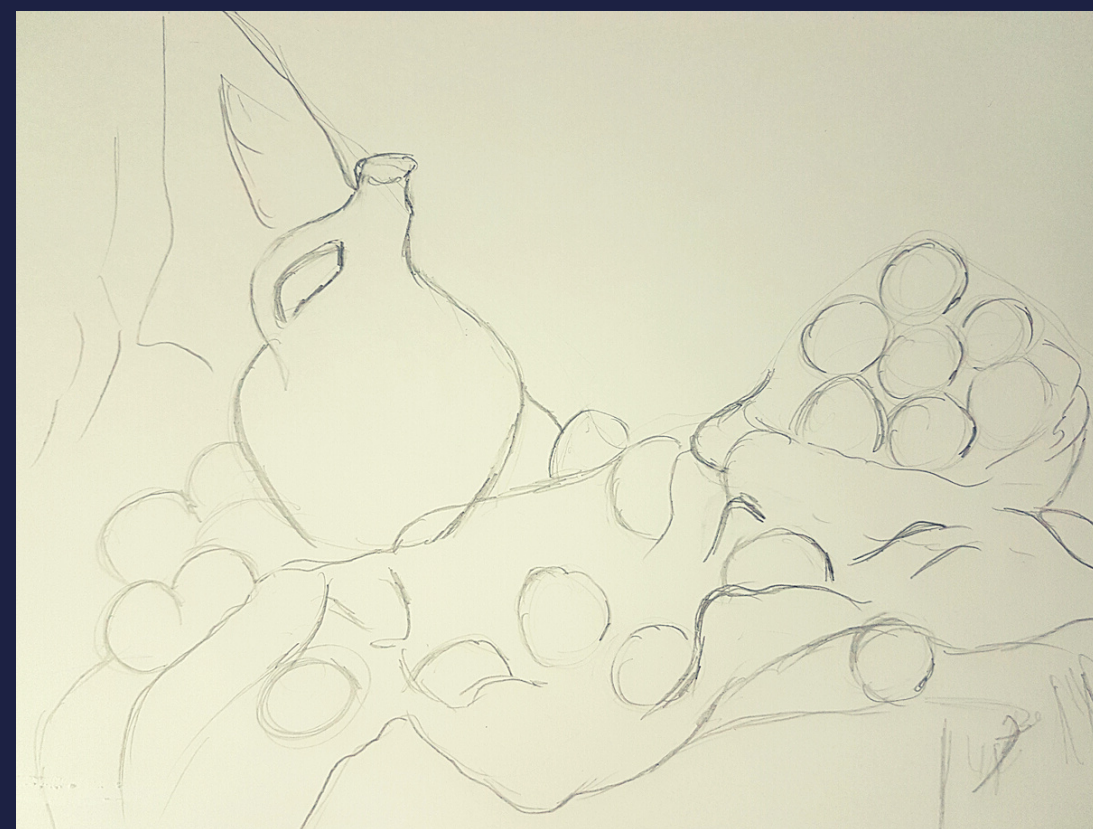
1. NAJPIERW
DELIKATNIE
ZAZNACZAM
OŁÓWKIEM GDZIE
ZNAJDUJE SIĘ
WISZĄCY
MATERIAŁ ORAZ
OWOCE



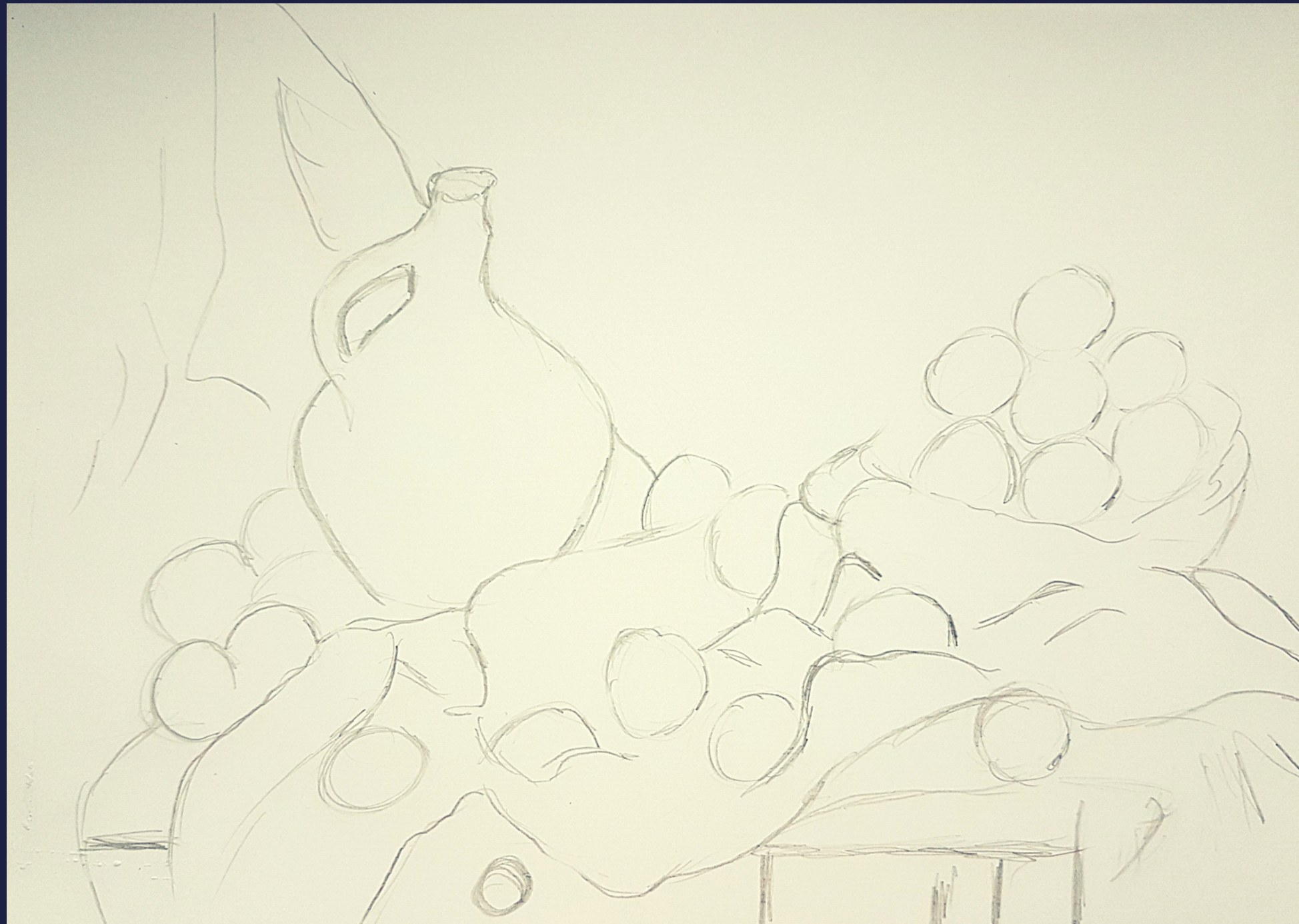
2. RUSUJĘ
WAZONIK



3. RYSUJĘ OWOCE
(NIE W CAŁOŚCI,
PONIEWAŻ BĘDĄ
CZĘSCIOWO
ZAKRYTE LEŻĄCYM
NA STOLE
MATERIAŁEM)



4. RUSUJĘ ZAGIĘCIA
MATERIAŁU
LEŻĄCEGO NA
STOLE I
WISZĄCEGO Z
LEWEJ STRONY



5. RYSUJĘ SZUFLADĘ
W STOLIKU,
ZNAJDUJACĄ SIĘ
POD MATERIAŁEM I
CZĘŚĆ NOGI
STOLIKA.

3. Zadanie

Trzecie zadanie to wyklejenie obrazu ścinkami materiałów i włóczką. Postaraj się jak najdokładniej potrafiśz wykleić obraz. To zadanie wymaga dużo cierpliwości.



PRZYGOTUJ

- wydrukowany obraz lub kolorowanke
- klej
- nożyczki
- gazetę lub coś, co zabezpieczy stół przed zabrudzeniem klejem
- ścinki materiałów, włóczka







1. SMARUJĘ KLEJEM
KAWAŁEK KARTKI,
KTÓRY BĘDĘ
WYKLEJAĆ (NIE
SMARUJĘ DUŻEGO
OBSZARU, BO
WYSCHNIE ZANIM
ZDĄŻĘ DOKŁADNIE
PRZYKLEIĆ
WŁÓCZKĘ)



2. PRZYKLEJAM
KAWAŁKI WŁÓCZKI
ZAWIJAJĄC JĄ



3. FORMUJĘ
WŁÓCZKĄ CIEKAWE
KSZTAŁTY. STARAM
SIĘ STARANNIE I
CIERPLIWIE
WYKLEJAĆ PRACĘ W
TEN SPOSÓB.



Użyte w prezentacji zdjęcia:

<https://mamotoja.pl/aparat-fotograficzny-dla-dzieci-jaki-wybrac-modele-i-ceny-przeglad,zakupy-dla-przedszkolaka-artykul,27777,r1p1.html>

<https://cn.wahooart.com/@@/8EWNVD-Paul-Cezanne-%E7%AA%97%E5%B8%98%E5%A3%B6%E5%92%8C%E6%B0%B4%E6%9E%9C>

<http://artwielun.blogspot.com/2018/05/martwa-natura-studium-cieniowania.html>

<https://donumartis.pl/sklep/martwa-natura-z-dzbankiem-i-owocami/>

<http://astrologewa.blogspot.com/2017/07/>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437989>